

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребёнка –
детский сад № 115»

**СОЗДАНИЕ ИНФРАСТРУКТУРЫ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ
КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Методические рекомендации

Краснодар
2025

УДК 373.2
ББК 74.1

Авторы:

Маркова И.А. - заведующий МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр – детский сад № 115»,
Сикович Т.В. - заместитель заведующего,
Шабаетова А.Н. - заместитель заведующего,
Морозова Т.М. – старший воспитатель,
Келеш С.А. - педагог-психолог, Толмачева И.А., Бондаренко Т.Н., Слостина
А.С., Поддубная Э.И. – воспитатели МАДОУ МО г. Краснодар «Центр –
детский сад № 115».

Рецензент:

Разумная Ольга Сергеевна главный специалист ОА и ПДО МКУ
«Краснодарский научно-методический центр»

Создание инфраструктуры детского чтения как фактор формирования читательской компетентности дошкольников: методические рекомендации /авторы-составители: Маркова И.А., Сикович Т.В., Келеш С.А., Толмачева И.А., Бондаренко Т.Н., Слостина А.С., Поддубная – Краснодар: Издательство «Экоинвест», 2025.- 110 с.

Методические рекомендации представляют собой обобщение опыта работы муниципальной инновационной площадки, посвященной созданию эффективной инфраструктуры детского чтения в дошкольной образовательной организации. В сборнике представлены методические рекомендации, разработанные педагогами-практиками, по организации читательской предметно-пространственной среды, внедрению современных форм и методов приобщения к книге, взаимодействию с родителями и социумом с целью формирования читательской компетентности детей дошкольного возраста.

Методические рекомендации адресованы педагогам дошкольных образовательных организаций, методистам, а также всем, кто заинтересован в развитии детского чтения и повышении читательской компетентности дошкольников. Представленные материалы могут быть использованы как для организации системной работы по приобщению к книге в ДОО, так и для повышения профессиональной компетентности педагогов в данной области.

МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр – детский сад т№ 115», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Описание модели инфраструктуры детского чтения в дошкольной образовательной организации	7
– Мотивация детей к чтению	10
– Читательские коммуникации	14
– Читательская среда ребенка дошкольного возраста	17
– Организация пространства и времени детского чтения	20
Читательская компетентность ребенка дошкольного возраста	24
– Методики исследования особенностей читательской компетентности детей старшего дошкольного возраста	27
– Характеристика особенностей читательской компетентности детей старшего дошкольного возраста	27
Практики поддержки детского чтения.....	32
– Детская мультипликация по сюжету литературного произведения	38
– Буктрейлер – реклама книги	44
– Сторисек- «Мешок историй»	49
– Книжный адвент-календарь	55
– Мини-музей книги в чемодане	58
– Книгообмен с элементами буккроссинга	61
Заключение	64
Список использованной литературы и интернет-источников.....	65
Приложения	67

ВВЕДЕНИЕ

Проблема детского чтения в современном обществе стала крайне актуальной. Многочисленные исследования подтверждают, что у большинства современных детей наблюдается отсутствие интереса к чтению и книге. Данная ситуация требует активного вмешательства родителей, педагогов, чтобы вновь воспитать у детей уважение к книге и любовь к чтению.

Исторически, начиная с времен Ярослава Мудрого, подчеркивалась важность книги в формировании личности. Книга должна войти в мир ребенка как можно раньше, обогатив его интересами и новыми открытиями. Ребенок должен тянуться к книге и любить её.

В условиях, когда повсеместно распространяются электронные библиотеки и цифровые формы информации, привлечение дошкольников к чтению традиционных книг становится сложной задачей. В этом возрасте слово «читатель» условно, так как дошкольник на самом деле является слушателем, а его встреча с книгой полностью определяется взрослым. От выбора текста до продолжительности общения с книгой – всё это зависит от взрослого человека.

От взрослого зависит, станет ли ребенок настоящим, увлеченным читателем, или его знакомство с книгой останется незаметным эпизодом в жизни. Установки взрослого формируют отношение ребенка к чтению и литературе. Поэтому, решение проблемы детского чтения актуально не только потому, что оно связано с грамотностью и образованностью, но и потому, что оно формирует идеалы, обогащает внутренний мир человека.

Современный дошкольник растет в условиях глобальной информатизации. Высокие требования к восприятию и анализу информации делают необходимым осознание того, что проблемы чтения не сводятся только к художественной литературе. Познавательные книги и периодические издания также играют важную роль в расширении представлений детей о мире и развитии их критического мышления.

Чтение не ограничивается лишь литературной деятельностью; оно представляет собой неотъемлемую часть социализации и обучения. Важно обучать детей тому, что письменная информация сохраняет и накапливает опыт прошлых поколений, позволяя осмысливать и понимать процессы, происходящие в окружающем мире.

Необходимость постоянного чтения становится важной не только для образования и развлечения, но и для принятия взвешенных решений на разных уровнях. Осознание многофункциональной роли детской литературы отражается в активном росте и обновлении современного рынка детских книг. Современные издания направлены на приобщение детей к ценностным основам и жизнь в быстро меняющемся мире XXI века.

В этих условиях формирование читательской компетентности дошкольников становится важнейшей задачей системы образования, определяющей интеллектуальное и духовное развитие личности.

Анализ современных тенденций в детской литературе и образовательной практике позволяет выделить ряд проблем, препятствующих эффективному формированию читательской компетентности дошкольников.

1. Снижение интереса к чтению: конкуренция с гаджетами и другими формами досуга приводит к тому, что книга перестает быть приоритетным источником информации и развлечения для детей.

2. Устаревание репертуара детской литературы: многие детские сады используют устаревшие методические пособия и книги, не отвечающие современным требованиям и интересам детей.

3. Неэффективность традиционных методик: упор на пассивное восприятие текста, отсутствие интерактивности и игровых технологий снижают мотивацию к чтению.

4. Недостаточная вовлеченность семьи: низкий процент семей, практикующих совместное чтение, свидетельствует о необходимости поддержки и сопровождения родителей в воспитании маленьких читателей.

5. Эпизодический характер организации детского чтения в детском саду: чтение зачастую используется для решения «прикладных» задач, таких как развитие речи или формирование представлений об окружающем мире, без учета смыслообразующей роли книги.

Читательская компетентность дошкольника – это интегративное качество личности, характеризующееся культурой общения с книгой, культурой восприятия прочитанного и наличием возрастосообразных теоретико-литературных знаний. Формирование читательской компетентности начинается в дошкольном возрасте и продолжается на протяжении всей жизни.

Важным фактором формирования читательской компетентности является создание «инфраструктуры детского чтения», которая включает в себя мотивацию к чтению, читательские коммуникации, читательскую среду, доступность чтения, пространство и время чтения.

В данных методических рекомендациях представлен комплексный подход к созданию инфраструктуры детского чтения в дошкольной образовательной организации (ДОО) основанный на анализе теоретических исследований и обобщении практического опыта работы МАДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад №115», являющегося в 2022-2025 годах муниципальной инновационной площадкой по теме «Создание в дошкольной образовательной организации инфраструктуры детского чтения как условие формирования читательской компетентности ребенка дошкольного возраста».

Методические рекомендации являются практическим руководством для педагогов ДОО, стремящихся создать эффективную систему работы по формированию читательской компетентности у детей дошкольного возраста и развитию их интереса к чтению. Мы надеемся, что предложенные материалы помогут педагогам в решении этой важной и актуальной задачи.

ОПИСАНИЕ МОДЕЛИ ИНФРАСТРУКТУРЫ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В 2017 году в «Концепции Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ» было введено понятие «инфраструктура детского и юношеского чтения». Позднее, в 2020 году, Е.А. Асонова, Е.С. Романичева, О.В. Сененко и К.С. Киктева определили это понятие как взаимосвязанную систему компонентов, которые вместе формируют и обеспечивают удовлетворение потребностей читателя.

Эта система включает в себя ключевые элементы читательской деятельности, создавая целостную структуру: мотивацию, коммуникацию вокруг чтения, благоприятную читательскую среду, доступность литературы, а также пространство и время, предназначенные для чтения. Также важную роль играют институты, которые участвуют в формировании и удовлетворении потребностей читателя (детский сад, семья, библиотека).

Мотивация к чтению: под мотивацией к чтению понимаются как объективные, так и субъективные факторы, побуждающие человека к чтению. К ним относятся учебные, бытовые, социальные, информационные и культурные ситуации, формирующие потребность в чтении. В частности, мотивацию могут вызывать:

- желание подражать читающим взрослым, в особенности их привлекательность в процессе чтения;
- стремление к положительному опыту чтения, будь то восприятие текста на слух, знакомство с интересными и отвечающими личным интересам произведениями, или возможность расширить свои знания о литературе в процессе выполнения учебных заданий;
- необходимость в получении новой информации;
- потребность в знакомстве с сюжетом литературного произведения в различных формах (театр, кино, игры, массовая культура и т.п.);

– желание общаться с читающими людьми на одном языке, разделяя общий читательский опыт.

Читательская среда - это, прежде всего, установка на признание права каждого на чтение. Под «средой» в данном контексте понимаются условия жизни, определяющие осведомленность человека о широком спектре книжной и журнальной продукции, а также о разнообразии читательских практик и стратегий.

Развитая читательская среда характеризуется осознанием права на самостоятельный поиск и наличием необходимых условий для самостоятельного изучения книжного рынка, текстовых материалов и т.п. (например, доступ в библиотеку, возможность работы с открытыми источниками). Ключевыми факторами являются обеспечение доступности книг и права свободного выбора чтения. (репертуар чтения)

Доступность чтения: реализация права на чтение напрямую зависит от доступности книг и возможности выбора литературы. Под «возможностью выбора» подразумевается не только осознанная потребность ребенка выбирать, но и физическая доступность разнообразных книг, журналов, других текстовых и визуальных материалов.

Пространство и время чтения: важно наличие в образовательной организации специально организованных пространств для чтения, так называемых «мест для чтения». Не менее важно и выделение в образовательной программе времени, предназначенного для чтения, просмотра, прослушивания различных материалов. Ведь все мы читаем в определенных местах и с определенной целью. Чтобы процесс чтения был эффективным и приятным, необходимо создать комфортные условия.

Комфортная среда для чтения включает в себя не только физическое пространство, где читателю уютно и удобно, но и психологическую атмосферу, способствующую формированию собственной, осознанной модели читательского поведения.

Читательские коммуникации – это больше, чем просто прочтение книги. Как говорят, «пока книга не обсуждена, она, по сути, и не прочитана». Чтение – это культурный акт, а личную «эволюцию читателя» невозможно пройти в одиночку, а только вместе с другими.

Читательская коммуникация предполагает, что мы можем делиться своими мыслями о книгах с другими читателями, обмениваться мнениями. С тех пор, как появились книги, люди обсуждали их, и эти обсуждения часто использовались для обучения. Раньше, до XXI века, читательские сообщества были небольшими и состояли из друзей или знакомых, которые читали одни и те же книги. Но в XXI веке, с появлением интернета, у нас появились новые способы общаться о книгах: блоги, социальные сети, видеоконференции и многое другое.

Читательские коммуникации теснейшим образом связаны с мотивационной и поисковой составляющими чтения: коммуникации совершенно естественно повышают мотивацию к чтению и помогают находить новые книги, соответствующие запросам и интересам конкретного человека. Как и для собственно чтения, для читательских коммуникаций требуется пространство и время. Круг замыкается: все рассмотренные компоненты читательской инфраструктуры тесно связаны между собой и не могут развиваться изолированно.

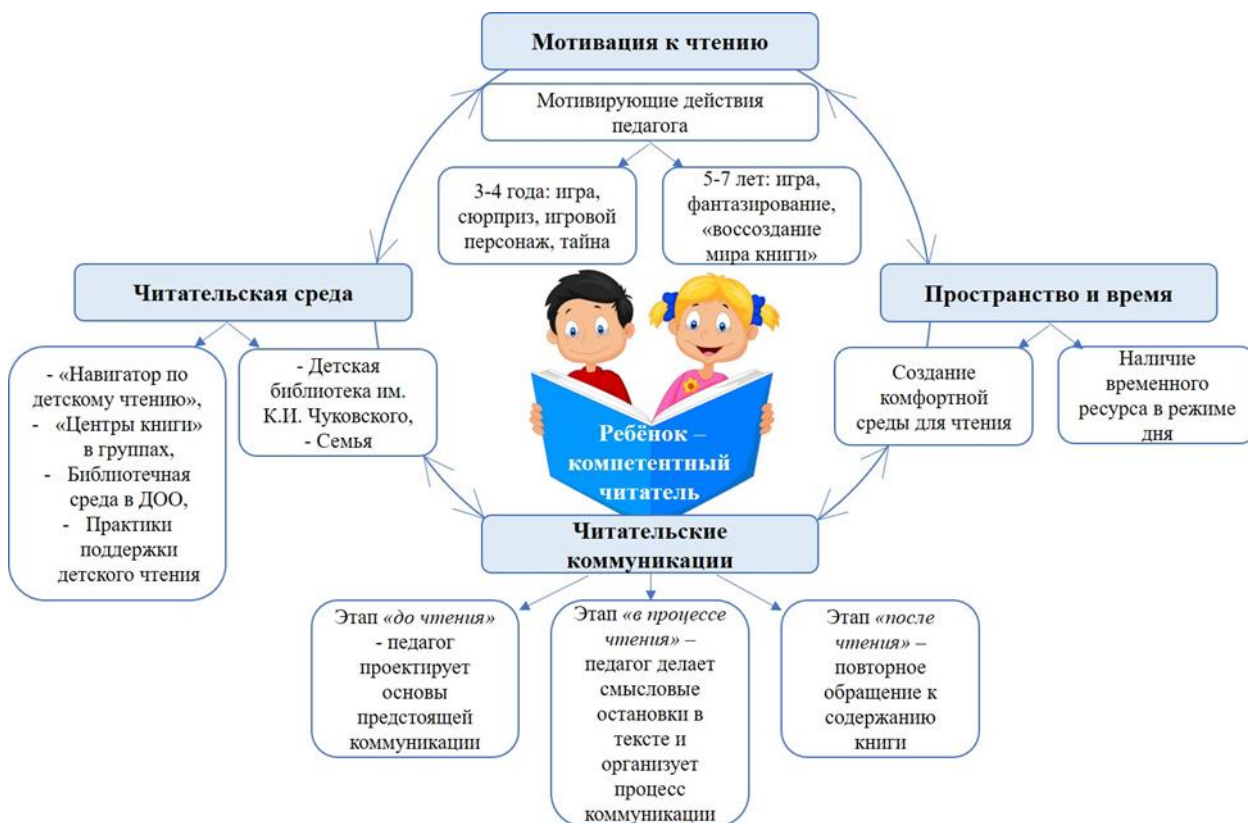
До настоящего времени особенности организации инфраструктуры детского чтения в дошкольных образовательных организациях не изучались системно. В связи с этим, ключевой целью проекта муниципальной инновационной площадки «Создание в дошкольной образовательной организации инфраструктуры детского чтения как условие формирования читательской компетентности ребенка дошкольного возраста» стала разработка и апробация принципиально нового, целостного подхода к содержанию этой инфраструктуры. Предполагалось рассматривать ее как взаимосвязанную систему компонентов, обеспечивающих развитие

читательской компетентности ребенка, принимая во внимание специфику дошкольного периода.

Модель инфраструктуры детского чтения в дошкольной образовательной организации представлена на Рисунке 1.

Рисунок 1.

Модель инфраструктуры детского чтения в ДОО



Мотивация к чтению

Мотивация к чтению определяется как совокупность причин, побуждающих к чтению. На начальном этапе ключевую роль играет функциональный мотив, связанный с получением положительных эмоций и удовольствия от процесса. В дальнейшем формируются мотивы, ориентированные на получение новых знаний и результатов чтения.

Формирование устойчивой мотивации к чтению представляет собой сложную задачу, поскольку чтение, наряду с удовольствием, требует интеллектуального и эмоционального напряжения, а также самоконтроля.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, важную роль в развитии мотивации играют внешние стимулы – внешние факторы, побуждающие ребенка к чтению. Привлекательный внешний вид книги, качество иллюстраций, особенности шрифта и даже ее запах могут служить стимулом.

При разработке инфраструктуры детского чтения педагоги могут использовать широкий спектр внешних стимулов, представленных в Таблице 1.

Таблица 1.

Проектирование способов мотивации детей к чтению

Возрастные особенности детей	Мотивирующие действия педагога
Дети 3-5 лет	
Для малышей 3-4 лет важно заниматься чем-то вместе со взрослыми и получать похвалу. В 4-5 лет детям становится интересно делать что-то ради совместной работы со взрослым. Они заражаются его интересом к делу и радуются результату, например, новой игрушке.	Мотивация общением со взрослым: чтобы заинтересовать детей чтением, воспитатель приглашает их послушать книгу. Важно хвалить детей за то, что они слушают. Воспитатель берет книгу и обращается к детям. Он рассказывает о книге с энтузиазмом, делится своими впечатлениями, чтобы заразить детей своим интересом.
Дошкольники способны создавать различные предметы и рисунки, ориентируясь на конкретного адресата или цель. Однако, их отношение к выполняемой работе и, соответственно, успех в ее выполнении, напрямую зависят от понимания смысла и значимости задания.	Мотивация игрой: игра мотивирует детей, особенно если нужно что-то создать для игры. Например, можно построить домик для героя книги или волшебный лес, где он живет. Важно, чтобы ребенок понимал, как он будет играть с этими поделками и как их использовать.
Можно использовать то, что детям нравится узнавать секреты и изучать, как выглядят разные вещи.	Мотивация сюрпризом: создание мотивации к чтению может быть основано на эффекте неожиданности. Книга представляется как сюрприз, например, помещается в загадочную коробку или приходит в виде посылки.
В возрасте 3-5 лет дети учатся у взрослых эмоционально предвидеть ситуации и их результаты; благодаря взрослым, начинают чувствовать, как могут развиваться события и к чему они приведут; учатся эмоционально предугадывать, что может произойти.	Мотивация интересом к оформлению книги, иллюстрацией: интерес к оформлению и иллюстрациям мотивирует к чтению, позволяя предугадать содержание книги по обложке и рисункам.
В возрасте 3-5 лет дети особенно хорошо реагируют на игровые элементы. В качестве мотивации можно предложить им роль «учителя» для игрового персонажа.	Создание мотивации к чтению с помощью игрового персонажа: детям предлагается послушать историю и пересказать ее игровому персонажу, чтобы укрепить понимание и вовлеченность.

Для детей 3-5 лет подходят вопросы, которые вызывают удивление и заставляют переосмыслить знакомые вещи.	Использование проблемной ситуации для мотивации к чтению: представить детям необычную информацию из книги, вызывающую у них удивление и недоумение, а затем предложить найти объяснение в самом тексте.
В возрасте 3-5 лет экспериментирование, наряду с игрой, является ведущей формой познавательной деятельности.	Мотивация повторением действий героев: повышение интереса к чтению через имитацию действий героев: прочитайте отрывок из книги, предложите детям повторить описанные действия, а затем вернитесь к тексту, чтобы сравнить результат.
Дети 5-7 лет	
В возрасте 5-7 лет дети по-прежнему стремятся к сотрудничеству со взрослыми и нуждаются в положительной оценке своих действий. Важно, чтобы дети видели, что их мнение влияет на решения педагога и что он готов прислушиваться к их точке зрения.	Мотивация общением со взрослым: заинтересовать общением: «Мне важно, что вы думаете! Я запишу ваши мысли о героях, и мы их покажем всем.»; мотивировать участием: «Расскажите мне о героях, я запишу ваши слова, и мы их вывесим!»; стимулировать высказывания: «Поделитесь своим мнением о героях, я все запишу, и мы сделаем выставку ваших слов!»
Эмоциональный отклик на чтение, полученный от взрослого.	Мотивация обсуждением со взрослым: педагог мотивирует к чтению, используя беседы, вводные рассказы и открытое выражение своих эмоций и мыслей во время чтения (например, делясь своими симпатиями к персонажам или переживаниями по поводу событий).
В возрасте 5-7 лет у детей развивается понимание книги как произведения искусства: они начинают обращать внимание на качество оформления, красоту иллюстраций и уникальный запах бумажных страниц.	Мотивация интересом к книге как объекту культуры: создание мотивации к чтению, подчеркивая эстетическую и культурную значимость книги (оформление, иллюстрации, история).
Продуктивная деятельность, такая как рисование, играет важную роль в развитии детей, позволяя им выражать свои эмоции, мнения и отношение к окружающему миру, а также запечатлевать наиболее значимые и приятные моменты.	Мотивация интересом к продуктивной деятельности: создание мотивации к чтению путем вовлечения в продуктивную деятельность, предлагая детям нарисовать запомнившиеся эпизоды книги или изобразить последовательность развития сюжета.
В возрасте 5-7 лет для детей особенно значима возможность создавать предметы, которые могут быть интегрированы в их игры, расширяя возможности для сюжетно-ролевых и настольных игр.	Мотивация игрой: предложить детям послушать книгу с целью дальнейшей трансформации ее сюжета и персонажей в увлекательную театрализованную или настольно-печатную игру.
Развитие ребенка характеризуется появлением собственных замыслов, требующих для своей успешной	Мотивация поддержкой игры: мотивировать чтением, поддерживая игровые замыслы ребенка; подобрать

реализации поиск ответов на возникающие вопросы и необходимые знания.	книгу, которая дополнит и обогатит его игру.
Воображение пронизывает все виды деятельности детей старшего дошкольного возраста, от игр до творчества.	Мотивация фантазированием: стимулировать фантазию и интерес к чтению, предлагая детям стать соавторами истории и придумать ее дальнейшее развитие.
В возрасте 5-7 лет детям важно, чтобы их вклад в общую деятельность был виден и признан другими членами группы, что способствует развитию чувства значимости и уверенности в себе.	Мотивация «воссозданием мира книги»: создать мотивацию к чтению, воссоздав в группе атмосферу и элементы «мира книги», используя предметы, иллюстрации и рассказы, вдохновленные прочитанным произведением.
В возрасте 5-7 лет эмоциональный мир ребенка формируется под влиянием реальных взаимоотношений и событий из жизни животных. У ребенка появляется способность предвидеть свои эмоциональные реакции в различных ситуациях.	Мотивация ситуацией из жизни группы: мотивировать чтением, предлагая детям разобраться в сложной ситуации в группе с помощью истории, которая затрагивает похожие темы, но не называет конкретных имен или времени.
Дети начинают воспринимать проблемы не только как элемент игры, но и как реальные вызовы, требующие решения. Этот переход обусловлен развитием механизма опосредованного воображения, которое позволяет им формировать образы и представления на основе словесных описаний и рассказов.	Мотивация проблемой или ситуацией из книги: стимулировать интерес к чтению, предлагая детям поразмышлять над сложной ситуацией из книги и сравнить собственные варианты решения с теми, которые были предложены автором.
Для полноценного развития детям важно, чтобы их творчество было представлено в группе в виде выставок, чтобы они могли рассказывать о своих работах, получать оценки сверстников и взрослых, а также сравнивать свои достижения с достижениями других детей.	Мотивация самопрезентацией: стимулировать интерес к чтению, предлагая детям после прочтения книги создать серию иллюстраций и оформить их в виде галереи или выставки.

Таким образом, в дошкольном возрасте, особенно важны внешние стимулы для пробуждения интереса к чтению. Мотивация к чтению у детей развивается постепенно: от первоначального интереса, вызванного чем-то внешним (например, яркая обложка или интересное название), к внутреннему, когда ребенок начинает получать удовольствие от содержания книги, красивого языка, самого процесса чтения, общения по поводу книги, или рассматривания иллюстраций. Именно внутренняя мотивация позволяет ребенку полностью погрузиться в чтение, сосредоточиться на содержании и сформировать устойчивый интерес к книгам.

В возрасте 3-5 лет дети активно осваивают различные виды деятельности, включая чтение. Чтение может быть очень похоже на игру, так как ребенок получает удовольствие от самого процесса, особенно если книга соответствует его возрасту и интересам. В этот период крайне важен энтузиазм взрослого, его умение эмоционально «заразить» ребенка любовью к чтению, и поддержка положительных эмоций от взаимодействия с книгой.

К 5-7 годам дети начинают воспринимать книгу как источник удовольствия. Чтение (как прослушивание текста в исполнении взрослого, так и самостоятельное изучение книги) становится для них ценной деятельностью само по себе. Важно учитывать, что у старших дошкольников активно формируются познавательные процессы, что также влияет на их читательский интерес.

Читательские коммуникации

Для успешного развития детского чтения необходимо уделить внимание организации общения вокруг книг. Это общение, инициированное педагогом, формирует основу для осмысленного взаимодействия ребенка с литературой в детском саду.

Под «читательской коммуникацией» подразумевается создание пространства для обсуждения прочитанного между детьми, где они могут свободно делиться своими впечатлениями и мнениями. Важно, чтобы эти обсуждения проходили в неформальной обстановке, включали творческие элементы и приносили удовольствие от совместного анализа книги. Такой подход напрямую влияет на мотивацию к чтению.

В контексте «продуктивного чтения» ключевым является полноценное восприятие и понимание текста ребенком. Особое значение придается «медленному чтению» – совместному процессу, где взрослый и дети вместе разбирают смысл произведения.

«Медленное чтение» предполагает остановки в тексте для воссоздания художественного образа, опираясь на ключевые детали. Для этого необходимо выделить специальное время и создать особую атмосферу. Однако, отношение к «медленному чтению» в дошкольном образовании неоднозначно. Существует мнение, что прерывание чтения может нарушить целостное восприятие произведения.

Безусловно, не каждое произведение подходит для чтения с остановками. Но во время чтения у детей часто возникают вопросы, спонтанные реакции и желание рассмотреть иллюстрации. Если эти проявления игнорируются, дошкольники могут потерять интерес. «Медленное чтение» наиболее эффективно, когда книга затрагивает важные для детей темы, вызывает эмоции и стимулирует рассуждения.

Можно предположить, что традиционное чтение, ориентированное на целостное восприятие, и «медленное чтение» могут дополнять друг друга, решая разные задачи.

Проектирование читательских коммуникаций можно разделить на три этапа, отражающих взаимодействие взрослого и детей:

- «до чтения»: подготовка к обсуждению книги;
- «в процессе чтения»: организация обсуждений и смысловых остановок в тексте;
- «после чтения»: повторное обращение к содержанию книги для решения образовательных задач или проблем, возникающих в жизни детей.

Важно, чтобы после чтения коммуникация принимала форму игры, которая позволяет ребенку вернуться к прочитанному.

Информация о направлениях проектирования читательских коммуникаций в образовательном процессе дошкольной образовательной организации представлена в Таблице 2.

Таблица 2.

Направления организации читательской коммуникации в образовательном процессе ДОО

Направления	Целевые показатели
До чтения	
Адекватность понимания педагогом авторского замысла книги и определения задач работы с книгой	– Перед чтением педагог четко и подробно объясняет детям главную идею книги. – Выбор книги и подход к чтению соответствуют возрасту детей. – Педагог ставит цели, помогающие детям понять главные ценности и смысл произведения, а также оценить красоту языка. – Педагог ставит цели, помогающие детям понимать, как иллюстрации передают настроение и смысл книги.
Наличие предварительной работы педагога с воспитанниками до чтения текста	– Педагог побуждает детей делиться своими предположениями о содержании книги, основываясь на названии и иллюстрациях. – Педагог стимулирует желание детей прочитать книгу дальше.
Во время чтения	
Использование педагогом приемов смыслового чтения	– Педагог делает перерывы во время чтения, чтобы рассмотреть иллюстрации, задать вопросы и обсудить прочитанное с детьми. – Педагог отвечает на вопросы детей и поощряет их собственные высказывания и участие в беседе о книге. – Педагог задает вопросы, чтобы проверить, поняли ли дети. – Педагог поддерживает дружелюбную и расслабленную атмосферу во время обсуждения. – Педагог задает в конце вопрос, который помогает детям обобщить и осмыслить основную идею книги.
Использование педагогом приемов аффективной стратегии чтения	– Педагог открыто делится своими чувствами по поводу происходящего в книге, показывая, что его трогают события и персонажи. – Педагог демонстрирует эмоции, соответствующие событиям в книге: удивляется, восхищается, сочувствует. – Педагог одобряет и поддерживает проявление эмоций у детей в ответ на события в книге. – Педагог поощряет детей рассказывать о своих чувствах и мыслях по поводу прочитанного. – Педагог создает атмосферу, в которой дети чувствуют, что их переживания и мысли о книге важнее всего остального.
Поддержка эмоционально-деятельностных и речевых	– Педагог поощряет интерес детей к чтению и всегда готов поддержать их предложения почитать или обсудить книгу.

проявлений детей в ходе чтения и обсуждения прочитанного	– Педагог уделяет время рассмотрению иллюстраций, позволяя детям обсуждать их друг с другом и со взрослым. – Педагог внимательно слушает реплики и отвечает на вопросы детей во время чтения, стимулируя обсуждение прочитанного. – Педагог предоставляет детям возможность выражать свои чувства и мысли о книге разными способами, например, через рисунок, лепку, игру или другие творческие формы.
После чтения	
Создание условий для отражения и развития детьми сюжетов произведений в игровой практике и продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование) или детской жизнедеятельности	– Педагог организует творческую деятельность (рисование, создание костюмов и т.д.), чтобы дети могли выразить свое понимание и развить сюжеты прочитанных книг. – Игры и творческие занятия, основанные на книге, точно отражают ее основную идею. – Педагог возвращается к прочитанным книгам позже, чтобы вспомнить, процитировать или обсудить их, когда это может помочь детям в других занятиях, понять что-то новое или найти вдохновение. – Педагог организует обсуждение после чтения, если планирует использовать книгу в следующей деятельности или хочет сравнить события из книги с реальными ситуациями.

Таким образом, эффективность организации читательских коммуникаций в детском саду напрямую зависит от компетентности педагога. Он должен понимать, какие возможности и цели преследует чтение детской литературы. Важно, чтобы педагог сам был читателем детских книг, умел определять авторский замысел и выделять в тексте важные моменты, требующие осмысления. При подготовке к обсуждению педагог должен определять ключевые слова и фразы, которые станут отправной точкой для дискуссии.

Кроме того, необходимо использовать различные виды детской деятельности как инструмент организации обсуждения прочитанного, как в форме прямого обсуждения, так и в опосредованной форме, например, через игры или творчество.

Читательская среда ребенка дошкольного возраста

Грамотно спроектированная мотивация и читательские коммуникации формируют полноценную читательскую среду. Такая среда стимулирует ребенка самостоятельно искать книги, отвечающие его потребностям и помогающие решать жизненные задачи, а также развивает навыки поиска информации в различных изданиях.

Ключевым компонентом читательской среды, является репертуар детского чтения.

Выбор литературы для детей дошкольного возраста – это сложный процесс, обусловленный множеством факторов, включая личные убеждения и опыт педагогов и родителей, общественные представления о ценности чтения и доступность информации о современной детской литературе.

Педагогу необходимо владеть способностью обеспечивать выбор книг для чтения детям, выходящий за рамки образовательной программы, опираясь на интересы и предпочтения ребенка 21 века.

На наш взгляд, выбор репертуара детского чтения педагогом может быть успешен при соблюдении следующих условий: понимание и формулирование смысла книги, которую он выбирает для чтения детям, умения работы с текстом, умение находить художественный, а не дидактический смысл и т.д.

В рамках исследовательской работы результатом решения этой задачи стала разработка Навигатора детского чтения. Навигатор представляет собой каталог Интернет - проектов, которые дают возможность педагогу и родителю познакомиться с современными произведениями детской литературы.



Критерии отбора современных произведений для детского чтения:

1. Художественная ценность:

– Качество языка: произведение должно быть написано грамотным, образным и выразительным языком, соответствующим возрасту читателей. Избегать чрезмерно упрощенного или, наоборот, перегруженного языка. Важно, чтобы текст способствовал развитию речи и формированию языкового чутья у детей.

– Оригинальность сюжета и идеи: история должна быть интересной, увлекательной и не банальной. Важно, чтобы в произведении содержалась какая-то важная мысль, идея, которая может побудить ребенка к размышлению, сопереживанию, развитию воображения.

– Поэтичность и образность (для стихов и сказок): Если произведение написано в стихах, важна ритмичность, рифма, красота образов. В сказках важна атмосфера волшебства и чудес.

– Соответствие жанру: произведение должно соответствовать выбранному жанру (сказка, рассказ, стихотворение, познавательная литература и т.д.) и использовать его выразительные средства.

2. Соответствие возрасту:

– Понятность содержания: сюжет, герои и их поступки должны быть понятны детям дошкольного возраста.

– Объем текста: текст не должен быть слишком длинным и утомительным для ребенка.

– Тематика: темы, затронутые в произведении, должны быть актуальны и интересны для детей этого возраста (дружба, семья, природа, игры и т.д.).

– Отсутствие пугающих или травмирующих элементов: Избегать излишней жестокости, насилия, негативных образов, которые могут напугать или травмировать ребенка.

3. Воспитательная и развивающая ценность:

- Формирование нравственных качеств: Произведение должно способствовать формированию у детей таких качеств, как доброта, честность, справедливость, сочувствие, уважение к другим людям и природе.
- Развитие эмоционального интеллекта: произведение должно помогать детям понимать и выражать свои эмоции, а также распознавать эмоции других людей.
- Развитие познавательных способностей: произведение может содержать элементы обучения, расширять кругозор, знакомить с окружающим миром, развивать любознательность.
- Формирование позитивного отношения к миру: произведение должно создавать у детей ощущение радости, оптимизма, веры в добро.

4. Соответствие современным реалиям:

- Отражение современной жизни: произведение может отражать реалии современной жизни, но при этом не должно быть чрезмерно политизированным или содержать пропаганду вредных привычек.
- Позитивные модели поведения: важно, чтобы в произведении демонстрировались позитивные модели поведения, решения проблем, взаимодействия с другими людьми.
- Уважение к разнообразию: произведение должно отражать разнообразие мира (разные культуры, национальности, социальные группы, люди с ограниченными возможностями и т.д.) и формировать толерантное отношение к другим людям.

Критерии отбора для разных типов литературы:

- Познавательная литература: научная достоверность, доступность изложения, наглядность.
- Художественная литература: яркость образов, глубина содержания, эмоциональное воздействие.

– Интерактивная литература: возможность активного участия ребенка, развитие творческих способностей, игровой элемент.

Применение данных критериев поможет отобрать современные произведения, которые будут не только интересны и увлекательны для детей, но и окажут положительное влияние на их развитие и воспитание.

Организация пространства и времени детского чтения

Пространство детского чтения в детском саду, или «место для чтения», представляет собой физически организованную зону, обеспечивающую комфортные условия для чтения и рассматривания книг как детьми, так и взрослыми.

Для эффективной поддержки интереса к чтению особое значение приобретает использование диалогового дизайна, создающего атмосферу уюта и располагающего к общению. Это достигается за счет мягкой мебели, приятного освещения и удобных столов, расположенных вблизи читательских зон. Дизайнерские решения должны стимулировать диалог и обсуждение прочитанного. Критерии оценки качества таких пространств были разработаны на основе теоретического анализа.

Таблица 3.

Критерии оценки качества пространства детского чтения в ДОО

Критерии	Целевые показатели
Доступность книг на полках/стеллажах, возможность безбарьерного доступа к книгам для детей группы.	– книги удобно расположены на полках и могут быть использованы детьми самостоятельно, без помощи взрослого; – место хранения детских книг соответствует росту детей; детям группы понятна навигация по стеллажам/полкам, на которых хранятся книги (наличие надписей печатными буквами в группах старшего дошкольного возраста; – наличие рисунков – фотографий, позволяющих классифицировать издания); – наличие пространства для презентации книг из домашней библиотеки воспитанников;
Качество мебели и оборудования в пространстве	– безопасная мебель, соответствует требованиям СанПиН

детского чтения в помещениях детского сада.	– «приглашающий» к чтению дизайн - наличие мягкой мебели (пуфы, кресло, диван) или её элементов (например, напольных подушек); – наличие стола/столов и стульев для комфортного рассматривания иллюстраций книг несколькими детьми/ребенком и взрослым; – доступ к электронным книгам, поисковым системам
Качество освещения пространства детского чтения.	– достаточность освещения; – наличие разноуровневого освещения, позволяющего создать уютную/ приватную атмосферу для чтения
Расположение пространства детского чтения в групповом помещении детского сада.	– расположение в отдалении от пространства физической активности, сюжетно-ролевых игр; – идеально расположение в «уединенном», физически отгороженном месте группового помещения (возможно выделение пространства детского чтения в помещении для сна (при наличии)).
Эстетика оформления пространства детского чтения.	– гармоничное сочетание цветового и стилистического оформления пространства – цвет стен, мебели и текстиля, декора; – в случае размещения репродукций иллюстраций детских книг – высокое качество разрешения и эстетика оформления; – оформление пространства детского чтения «следами» детской деятельности (например, рисунками по мотивам сюжетов книг)
Поддержка выбора ребенка относительно сценария пребывания в пространстве чтения.	– возможность выбора ребенком сценария пребывания в пространстве, исходя из собственной мотивации и создание для этого советующих условий: – почитать, посмотреть книгу; – обсудить книгу со взрослым или сверстником; – отразить впечатления/размышления о книге через продуктивные виды деятельности книги; – помечтать
Наличие правил поведения в пространстве чтения.	– соблюдение тишины – «не отвлекать» других – тихое обсуждение
Наличие пространства для буккроссинга (книгворота) в детском саду	– доступность книг; – частота обращения воспитанников и родителей к ресурсам буккроссинга;

Время для детского чтения в условиях дошкольной образовательной организации – временной ресурс в режиме групп дошкольной образовательной организации, предусматривающий возможность детьми чтения/ слушания или

рассматривания книг в условиях совместной и самостоятельной деятельности детей.

Принципиально важно включение в ежедневное планирование времени для чтения книг в первой или во второй половине дня (самое подходящее — утром, после завтрака, вне организованной образовательной деятельности и подготовки ко сну). При этом целесообразно обеспечивать гибкость планирования и регулировать выделенное время в зависимости от интереса детей к конкретному произведению.

На основе теоретического анализа разработаны критерии оценки качества времени детского чтения, представленные в Таблице 4.

Таблица 4.

Критерии оценки качества времени для детского чтения в условиях ДОО

Критерии	Целевые показатели
наличие в режиме дня времени, запланированного педагогами на чтение книг детям	– ежедневное планирование времени для чтения книг в первой или во второй половине дня (самое подходящее — утром, после завтрака, вне организованной образовательной деятельности и подготовки ко сну); – продолжительность чтения (запланированного) составляет примерно 10 минут в младшей и средней группе; 15-20 минут в старшей и 20—25 минут в подготовительной группе; – соответствие запланированного чтения книг реальной ситуации; – регулирование выделенного времени в зависимости от интереса детей к конкретному произведению (гибкость планирования);
наличие в режиме дня времени на свободное чтение/рассматривание книг детьми	– ежедневное планирование времени для свободного чтения/рассматривания книг детьми; – частота выбора детьми данной деятельности; количество времени, которое дети в среднем тратят на чтение/рассматривание книг; – Свободное объединение детей при рассматривании/чтении книг

Таким образом, в ДОО можно эффективно формировать у детей привычку к чтению, используя следующие педагогические стратегии:

- внедрение ритуалов чтения, таких как регулярный «час чтения» в специально организованном пространстве в группе и библиотечном пространстве детского сада (Приложение 1);
- дифференциация видов чтения (досуговое, «для жизни», литературное) с выделением времени и периодичности для каждого;
- обеспечение времени для самостоятельного изучения книг, позволяющего детям самостоятельно выбирать и рассматривать иллюстрации;
- организация читательских коммуникаций;
- использование «утреннего круга» для создания традиции рассказывания о прочитанных книгах, что способствует развитию навыков пересказа и понимания текста;
- планирование и проведение «праздников книг» для поддержания интереса к чтению и литературе.

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чтение – это активный процесс осмысления и понимания текста с целью решения коммуникативной задачи, предполагающий осознание чужой мысли и формирование читательского отклика.

В дошкольном образовании развитие читательских навыков осуществляется в рамках образовательных областей «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие», включая знакомство с литературой, понимание текстов на слух, восприятие художественных произведений и фольклора, стимулирование сопереживания и реализацию творческой деятельности. Читательская деятельность также интегрируется в другие образовательные области и свободную деятельность детей.

Важным вопросом является определение начала развития ребенка как читателя: начинается ли оно только с обучения чтению, или же основные

компоненты читательской деятельности должны быть сформированы уже к началу школьного обучения?

В современной психологии и социологии чтения термин «читатель» в отношении дошкольника относится к ребенку, который воспринимает и понимает книгу через слушание. Л.М. Гурович и О.В. Чиндилова (2012) выделяют понятие «Чтение-слушание дошкольников» как вид речевой деятельности, основанный на понимании текста на слух, включении эмоций и воображения, и формировании реакции на содержание. Освоение чтения-слушания является важным показателем овладения компонентами читательской культуры.

Кроме того, дошкольник активно участвует в читательской деятельности через рассматривание иллюстраций, рассуждение и переживание содержания текста. Таким образом, «чтение дошкольника» - это умение понимать и воспринимать текст на слух, а не просто озвучивать печатное слово.

Важным компонентом понимания книги является связь текста и иллюстраций, реализуемая через визуальное чтение:

- иллюстрации помогают «достраивать» события и выдвигать предположения;
- иллюстрации визуализируют описываемые объекты, события и персонажей;
- «чтение по иллюстрациям» настраивает на слушание и поддерживает сравнение личных догадок с замыслом автора.

Итогом чтения детям является накопление литературного опыта, который для каждого ребенка является субъектным и личностно значимым. Структура литературного опыта включает эмоциональный компонент (отношение к книге), эмоционально-деятельностный (стремление делиться эмоциями) и деятельностный (отражение впечатлений от прочитанного в деятельности).

Понятие «**читательская компетентность**» рассматривается как результат целенаправленной организации читательской деятельности и как личностная характеристика, определяющая особенности освоения чтения.

Структурные компоненты читательской компетентности включают:

- мотивацию к чтению;
- способность к ориентации в мире литературы;
- понимание содержания прочитанного.

Хотя традиционно читательская компетентность изучается, начиная с младшего школьного возраста, ее истоки следует искать в дошкольном детстве, когда закладываются основы читательской деятельности. Дошкольный период характеризуется двумя видами чтения: чтение-слушание и визуальное чтение, направленными на присвоение смысла и формирование личного опыта.

Исследования в области дошкольной педагогики (Герасимова, Гончарова, Тверская, Кряжевских, 2022; Киркина, Ошкина, Хрюкина, 2023) выделяют следующие особенности читательской деятельности:

- формирование избирательного отношения к книгам;
- мотивация чтения как средство общения и получения удовольствия;
- активное восприятие с сопереживанием героям;
- концентрация на оценке действий и мотивов персонажей.

Развитие читательской компетентности дошкольника обусловлено инфраструктурой чтения в семье и дошкольной образовательной организации.

Обобщенная структура читательской компетентности, адаптированная к особенностям читательской деятельности дошкольников, представляет собой модель читательской компетентности ребенка дошкольного возраста.

Таблица 5.

Модель читательской компетентности ребенка дошкольного возраста

Компонент читательской компетентности	Индикаторы проявлений читательской компетентности
Мотивация к чтению	– ребенок демонстрирует избирательное отношение к чтению: высказывает оценочное отношение к чтению, демонстрирует стремление к чтению;

	– появляются предпочитаемые литературные сюжеты и любимые герои; – поддерживает разговор о прочитанной книге, прогнозирует дальнейшее развитие событий.
Первичная ориентация в мире книг, избирательное отношение к книгам	– ребенок демонстрирует предпочтение по отношению к определенным книгам и / или авторам, в отдельных случаях припоминает название книги или автора; – высказывает эмоционально-оценочные суждения о прочитанной книге, может проявить желание обратиться в книге вновь; – на основе первичного восприятия обложки и иллюстраций новой книги высказывает суждение о ее настроении или содержании, желании / нежелании обратиться к ее чтению; – демонстрирует первичную ориентацию в жанрах литературы
Понимание содержания прочитанного, интерпретация смысла	– ребенок высказывает суждения о прочитанном в процессе чтения-общения и / или по его завершении: ✓ высказывает суждения о поступках и особенностях героев книги; ✓ проявляет чувствительность к языку книги, припоминает авторские слова и образные языковые средства. – рассуждает о смысле прочитанной книги, намечается переход к пониманию внутреннего смысла, делает выводы о применении прочитанного в жизни; – включается в активности на основе прочитанного или читаемого текста (игровая, продуктивная, читательская коммуникация)

МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Методика изучения особенностей читательской компетентности детей старшего дошкольного возраста включает несколько методов:

- включенное наблюдение;
- игровая методика «Подари сердечко книге»;
- игровая методика «Реклама книги».

Процесс **включенного наблюдения** за проявлениями читательской компетентности детей осуществляется педагогом на основе индикаторов, представленных в Модели (Таблица 5). Данные, полученные в ходе наблюдения, фиксируются в «Карте наблюдения» (Таблица 6).

Таблица 6.

Карта наблюдения
«Изучение особенностей читательской компетентности детей старшего дошкольного возраста»

№	Индикаторы проявлений читательской компетентности	Дети				
Мотивация к чтению						
1.	демонстрирует избирательное отношение к чтению: высказывает оценочное отношение к чтению, демонстрирует стремление к чтению					
2.	появляются предпочитаемые литературные сюжеты и любимые герои					
3.	поддерживает разговор о прочитанной книге, прогнозирует дальнейшее развитие событий					
Средние значения						
Первичная ориентация в мире книг, избирательное отношение к книгам						
1.	ребенок демонстрирует предпочтение по отношению к определенным книгам и / или авторам, в отдельных случаях припоминает название книги или автора					
2.	высказывает эмоционально-оценочные суждения о прочитанной книге, может проявить желание обратиться в книге вновь					
3.	на основе первичного восприятия обложки и иллюстраций новой книги высказывает суждение о ее настроении или содержании, желании / нежелании обратиться к ее чтению					
4.	демонстрирует первичную ориентацию в жанрах литературы					
Средние значения						
Понимание содержания прочитанного, интерпретация смысла						
Ребенок высказывает суждения о прочитанном в процессе чтения-общения и / или по его завершении:						
1.	высказывает суждения о поступках и особенностях героев книги					
2.	проявляет чувствительность к языку книги, припоминает авторские слова и образные языковые средства					
3.	рассуждает о смысле прочитанной книги, намечается переход к пониманию внутреннего смысла, делает выводы о применении прочитанного в жизни					

4.	включается в активности на основе прочитанного или читаемого текста (игровая, продуктивная, читательская коммуникация)					
<i>Средние значения</i>						
<i>Итоговые данные</i>						

Оценочная шкала показателя:

✓ «обычно» (3) – означает, что данный показатель является типичным, характерным для ребенка, проявляется у него чаще всего;

✓ «изредка» (2) – означает, что данный показатель не характерен для ребенка, но проявляется в его деятельности и/или поведении время от времени;

✓ «никогда» (1) – означает, что данный показатель не проявляется в деятельности и поведении ребенка.

Игровая методика «Подари сердечко книге»

Данная методика направлена на фиксацию следующих индикаторов читательской компетентности:

- ребенок поддерживает разговор о прочитанной книге, дает краткую характеристику содержания книги
- ребенок демонстрирует предпочтение по отношению к определенным книгам, в отдельных случаях припоминает название книги или автора.
- ребенок высказывает эмоционально-оценочные суждения о прочитанной книге, может проявить желание обратиться в книге вновь.
- на основе первичного восприятия обложки и иллюстраций новой книги ребенок высказывает суждение о ее настроении или содержании, желании/нежелании обратиться к ее чтению.

В основе лежит типичная для изучения предпочтений и интересов методика свободного выбора ребенком предпочитаемых объектов.

В 1-й серии создается выставка книг, в которую включаются книги, прочитанные за первое полугодие (около 15 книг, прозаические произведения, сказки и поэзия).

Выставка находится в отдельном помещении, в которое дети приглашаются индивидуально. Это необходимо для того, чтобы исключить обмен впечатлениями, подражание детей друг другу при выборе книг.

Детям предлагается подарить сердечко (стикер из бумаги) тем книгам, которые им нравятся, которые хотелось бы послушать еще раз.

Предварительно с детьми необходимо обсудить, что подарить сердечко – это значит выразить свою любовь. Количество сердечек ограничивается. После того как ребенок прикрепляет сердечко к книге, ребенку предлагается объяснить выбор. В процессе игры осуществляется фотофиксация выборов и фотозапись детских суждений о выборе книг.

Во 2-й серии организуется выставка книг, которые не были прочитаны детям. Выбираются книги:

1) С различным оформлением обложки: обложка как одна из иллюстраций содержания, обложка-портрет главного героя, обложка-тайна (не совсем понятно, что изображено, о чем будет рассказано в книге).

2) Новые книги авторов, которые знакомы детям по чтению в первом полугодии.

Детям предлагается рассмотреть книги, полистать их и подарить сердечко (стикер из бумаги) тем книгам, которые им нравятся, которые хотелось бы послушать.

Игровая методика «Реклама книги»

Методика направлена на изучение особенностей краткой передачи ребенком содержания прочитанной книги, интерпретации ее смысла. Детям предлагается выбрать книгу, которая им больше всего нравится, и рассказать про эту книгу так, чтобы ее захотели послушать дети, незнакомые с книгой.

Ребенку необходимо объяснить, что рассказывать нужно так, что бы дети поняли, о чем эта книга, чтобы они захотели ее послушать.

Рассказы детей педагог записывал по ходу изложения на лист А4 печатными буквами. Это обусловлено тем, что запись речи ребенка педагогом повышает ее качество.

Беседа «Зачем человеку нужны книги?»

Цель: изучение сформированности ценностно-смыслового компонента читательской компетенции старших дошкольников. Ценность беседы заключается в систематизации и актуализации представлений, в данном случае о произведениях художественной литературе, её жанрах и значении для человека.

Вопросы:

- 1) Посмотри и скажи, что это такое? (взрослый показывает ребенку книгу)
- 2) Для чего нужны книги?
- 3) А зачем нужно читать книги?
- 4) А ты любишь читать (слушать) книги?
- 5) Назови свои любимые произведения?
- 6) Скажи, что мы можем узнать из книг?
- 7) А из чего состоят книги?
- 8) А где хранятся книги?
- 9) У тебя дома есть твои книги (твоя библиотека, полочка с любимыми книгами)?
- 10) Люди каких профессий создают книги?
- 11) А как ты думаешь, что было бы если не было книг?
- 12) Чему могут научить книги?
- 13) А что нужно сделать, если вдруг нам достанется книга с порванной страницей?
- 14) А что есть в книге, чтобы ее интересно было читать и рассматривать? (иллюстрации, картинки, рисунки)
- 15) Какие правила работы с книгой ты знаешь? (брать чистыми руками, не рвать, не слюнявить страницы, не бросать книгу где-попало, не пачкать страницы, использовать закладку, а не загибать страницы и т.д.)

Обработка результатов. Проводится качественная оценка ответов детей. Оцениваются аргументы, которые приводят дети. Правильными считаются ответы типа:

– книги, читаю, потому что из них можно узнать что-то новое, интересное, полезное.

– в книгах рассказывается о том, как жили люди раньше, чем они занимались, какие есть животные и растения.

– в книге есть иллюстрации (картинки, рисунки), книга состоит из обложки, страниц, переплета, иллюстраций и т.п.

Также отмечается умение ребенка рассказать о своих любимых книгах, объяснить почему они ему нравятся, а также правила обращения с книгами.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Опираясь на модель читательской компетентности и диагностические методики, в ходе эксперимента были собраны эмпирические данные, отражающие специфику проявления читательской компетентности у детей старшего дошкольного возраста.

Ниже приведем анализ компонентов читательской компетентности и их индикаторов.

Мотивация к чтению

Индикатор: «Ребенок демонстрирует избирательное отношение к чтению: высказывает оценочное отношение к чтению, проявляет стремление к чтению».

Этот индикатор проявляется в возникновении у детей «ожидания чтения». Это может выражаться в вопросах, подтверждающих, что чтение состоится, а

также в стремлении к зрительному и тактильному контакту с книгой (дети подходят к книге, рассматривают, трогают и гладят ее). Ожидание чтения, как правило, наблюдается в ситуациях, когда педагог:

- читает книгу на протяжении нескольких дней, и ее содержание увлекает дошкольников;
- эмоционально анонсирует новую книгу, демонстрируя позитивное отношение к ней. В этом случае дети спрашивают о книге и о том, когда ее начнут читать;
- приносит новую книгу в упаковке, скрывающей название, и совместно с детьми распаковывает ее, обсуждает обложку, название и автора (что вызывает разнообразные ощущения, связанные с книгой как с объектом материальной культуры);
- представляет новую книгу как часть творчества автора, уже знакомого и любимого детьми.
- знакомит с новой книгой о персонаже, уже известном и любимом детьми.

Индикатор: «У ребенка проявляются предпочитаемые литературные сюжеты и любимые герои».

Данный индикатор характеризуется появлением у детей любимых героев, к которым они стремятся вернуться, ожидают новых встреч, вспоминают их истории и пытаются прогнозировать развитие событий и продолжение сюжета по иллюстрациям.

Для старших дошкольников предпочтительными становятся развернутые литературные сюжеты, требующие нескольких дней для прочтения. Детям нравятся герои-сверстники, отражающие их собственные переживания, поведение и взаимоотношения со взрослыми и сверстниками. Зачастую, любимыми литературными персонажами становятся герои авторских сказок, служащие проводниками определенных моделей поведения и отношения к окружающему миру, демонстрирующие дружбу, верность и совершающие значимые поступки.

Индикатор: «Ребенок поддерживает разговор о прочитанной книге, прогнозирует развитие событий».

Проявление индикатора характеризуется не только активным участием ребенка в обсуждении прочитанных книг, но и способностью прогнозировать дальнейшее развитие сюжета в текущем процессе чтения. Такая способность к прогнозированию обусловлена эмоциональным откликом на события и внимательным анализом иллюстраций, которые содержат намеки на будущее. Это свидетельствует о глубокой вовлеченности ребенка в процесс чтения и развитии внутренней мотивации, основанной на живом интересе к содержанию, желании слушать и рассматривать книгу.

Первичная ориентация в мире книг, избирательное отношение к книгам

Индикатор: «Ребенок демонстрирует предпочтение по отношению к определенным книгам».

Дети старшего дошкольного возраста проявляют избирательность в выборе книг, обусловленную возрастом и формирующимися интересами.

На первом месте: книги, повествующие о детях – ровесниках или старше, об их взаимоотношениях с друзьями. Ближе к шести годам возрастает интерес к контексту семейных отношений.

Начинают проявляться различия в предпочтениях между девочками и мальчиками. Девочек часто привлекают истории, где присутствует тема несправедливости или обиды, вызывающие у них сочувствие к пострадавшему персонажу и радость от благополучного разрешения ситуации. Мальчики чаще выбирают книги с динамичным сюжетом и насыщенными событиями.

На втором месте: сказки с познавательными элементами, где события представлены с точки зрения антропоморфного животного.

На третьем месте: стихотворные произведения. Дети легко воспринимают общее настроение стихотворения, хотя и не запоминают

названия. Они просят прочитать стихотворение еще раз, ориентируясь именно на его эмоциональную окраску.

Индикатор: *«Ребенок высказывает эмоционально-оценочные суждения о прочитанной книге, может проявить желание обратиться в книге вновь»*

Старшие дошкольники выражают личное отношение к прочитанным книгам, сопровождая их эмоциональными оценками и демонстрируя желание вернуться к понравившимся произведениям. Это проявляется в следующих типах суждений:

– **Эмоциональные оценки:** суждения, отражающие эмоции и настроение, вызванные книгой («веселая», «интересная», «там смешные истории», «страшно»). Преобладают положительные оценки, отражающие приятные эмоции от чтения. Примеры: «Это моя любимая книга!», «Мне нравится эта книга!».

– **Отношение к героям и событиям:** суждения, отражающие личное отношение к героям книги, предпочтение определенных персонажей, ярких событий или приключений.

– **Обоснование желания перечитать:** суждения, связывающие содержание книги с настроением ребенка и обосновывающие желание вернуться к чтению. Особенно привлекательны книги, вызывающие положительные эмоции, смех и хорошее настроение.

Индикатор: *«На основе первичного восприятия обложки и иллюстраций новой книги ребенок высказывает суждение о ее настроении или содержании»*

Этот индикатор отражает избирательное отношение детей к новым книгам, появляющимся в группе. Дети старшего дошкольного возраста проявляют интерес к новым книгам, рассматривая обложку и иллюстрации. При первичном восприятии обложки и иллюстраций доминирующим фактором является представление о возможных событиях и настроении героев. На основе этих визуальных элементов дети формируют предварительное

мнение о том, интересно ли им будет услышать эту книгу. По изображению главных героев в динамике и с выраженными эмоциями дети высказывают предположения о содержании книги.

Таким образом, читательская среда, в которой находится ребенок, влияет на формирование его предпочтений в выборе книг.

Индикатор: «Ребенок демонстрирует первичную ориентацию в жанрах литературы»

Дети старшего дошкольного возраста демонстрируют понимание основных жанров литературы, легко различая прозу и поэзию. Нельзя выделить какой-либо жанр как однозначно более предпочтительный для этой возрастной группы.

Вопреки распространенному мнению, интерес к поэзии у детей старшего дошкольного возраста не снижается. Они часто просят почитать стихи, самостоятельно листают сборники стихотворений и узнают любимые произведения по иллюстрациям.

Понимание содержания прочитанного, интерпретация смысла

Индикатор: «Ребенок высказывает суждения о прочитанном в процессе чтения-общения и / или по его завершении: высказывает суждения о поступках и особенностях героев книги; проявляет чувствительность к языку книги, припоминает авторские слова и образные языковые средства».

Во время чтения-общения и после его завершения ребенок высказывает свое мнение о прочитанном, демонстрируя понимание произведения и проявляя эмоциональный отклик. Педагог создает атмосферу, способствующую свободному выражению мыслей и оценок детьми, делая паузы для обсуждения (чтение должно быть непринужденным, приближенным к домашнему).

Суждения детей о прочитанном можно разделить на следующие категории:

- **Соотнесение с личным опытом:** суждения, в которых дети связывают прочитанное со своим собственным опытом.
- **Выводы и комментарии:** комментарии к тексту, сделанные во время пауз, часто касающиеся интерпретации отношений между героями.
- **Советы героям:** предложения о том, как герою следовало бы поступить в той или иной ситуации.
- **Внимание к языку книги:** выражение эмоций, связанных с авторскими словами и образными языковыми средствами, свидетельствующие о чувствительности к языку произведения.

Индикатор: *«Ребенок рассуждает о смысле прочитанной книги, намечается переход к пониманию внутреннего смысла, делаются выводы о применении прочитанного в жизни»*

Старшие дошкольники демонстрируют способность к пониманию смысла прочитанной книги. Раскрытие главной мысли произведения проявляется в пересказе, особенно если пересказ имеет для ребенка личную значимость.

Смысл прочитанного дети стремятся понять через анализ действий главного героя и других персонажей, которые приводят к изменению их эмоционального состояния, преодолению препятствий или трудностей.

Осмысление произведения тесно связано с личным опытом ребенка и его отношением к более широкому контексту, затронутому в книге. Многие дети пытаются сформулировать вывод о том, чему может научить эта книга.

Индикатор: *«Ребенок включается в активности на основе прочитанного или читаемого текста (игровая, продуктивная, читательская коммуникация)»*

Прочитанные книги служат стимулом для различных видов деятельности, связанных с их содержанием.

Продуктивная деятельность: рисование является приоритетным видом деятельности, реже используется аппликация в сочетании с рисованием. Часто,

оставленная в уголке изобразительной деятельности, прочитанная книга побуждает детей к рисованию. Старшие дошкольники тщательно срисовывают любимых персонажей с книжных иллюстраций, особенно героев-животных и антропоморфных персонажей.

Эмоциональная связь: тщательность и детализация в рисунках обычно свидетельствуют о положительном эмоциональном отношении ребенка к персонажу.

Совместная деятельность: совместное рисование с педагогом, с последующим сравнением работ, также привлекательно для детей.

ПРАКТИКИ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Детская мультипликация по сюжету литературного произведения

(Приложение 2)

(из опыта работы Володиной И.С., Понедельниковой Л.А.)

Процесс общения ребёнка-дошкольника с книгой – это процесс становления в нём личности. Книга должна войти в мир ребёнка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Современный мир диктует свои условия и тенденции образования. Проведя опрос родителей, мы увидели, что 85% детей из опрошенных семей предпочитают просмотр мультфильма чтению книги. К семи годам эта ситуация выливается в катастрофу. Наступает школьная пора, где без навыка чтения никак не обойтись, и ребенок начинает испытывать огромные трудности.

Сейчас родители единодушно сходятся в желании повысить интерес к книге у своих детей. Учитывая ответы родителей и то, что современный ребенок с малых лет уже приобщен к цифровым гаджетам, перед нами встала задача: как выстроить образовательную работу таким образом, чтобы связать читательский интерес с хорошо знакомой детям цифрового поколения средой?

Мы увидели необходимость вплетения естественных современных увлечений ребёнка в его социально значимую деятельность, формы которой тщательно продумываем и подбираем соответственно возрасту.

Важно создать условия, которые станут основой для возникновения мотивации у ребенка по привлечению к чтению книг. Условия, в которых книга будет не соперничать, а дружить с современными технологиями в глазах современного ребенка.

В поисках нестандартного подхода в работе по формированию у воспитанников интереса к книге мы обратились к мультипликации.

По большей части дошкольник – это слушатель, где взрослый сам выбирает произведение для чтения и определяет продолжительность взаимодействия с книгой. Взрослый учит трактовать произведение, ориентироваться в круге детской литературы, от взрослого зависит станет ли ребёнок увлеченным читателем.

Актуальность детской мультипликации заключается в том, что она, по своей сути, очень близка детскому миру, потому что здесь всегда есть место игре и абсолютно нет ничего невозможного.

Детская мультипликация уникальна ещё тем, что включает в себя огромное число различных видов деятельности. Работа над мультфильмом стимулирует детей придумывать сюжеты для сценариев, создавать декорации и персонаж мультфильма, озвучивать роли, дети пробуют себя в качестве аниматоров, операторов аудио и видеосъёмки, изучают специальные программы для анимации, осуществляют монтаж отснятого материала. Как правило, сами сюжеты мультфильмов заставляют детей осваивать новые виды продуктивной деятельности.

На подготовительном этапе работы детей над мультфильмом по литературному произведению, мы решаем главную задачу – привлекаем детей к книге. Основным условием для всех ребят группы, желающих поучаствовать в создании мультфильма, является обязательное чтение книги, самостоятельное (если умеет читать), вместе с воспитателем или родителями, просмотр иллюстраций.

Начальная работа над мультфильмом включает в себя три этапа, каждый из которых включает в себя ряд задач и определенный алгоритм действий:

- выбор литературного произведения;
- ознакомление с текстом произведения;
- обсуждение литературного произведения.

Познакомившись с произведениями, и их авторами ребята приступают к обсуждению сюжетов, героев, их поступков ребята выбирают подходящее и наиболее понравившееся всем литературное произведение. Во время

обсуждения многие дети делятся интересной информацией о той или иной книге, принимают решение делать мультфильм по понравившемуся эпизоду или всему произведению и приступают к планированию дальнейшей работы.

Работа над мультфильмом состоит из следующих этапов:

- разработка сценария;
- раскадровка;
- создание персонажей и декораций;
- съемка;
- озвучивание;
- монтаж мультфильма.

Вместе с ребятами мы выбираем технику создания мультфильма, используемую в детской анимации. Например, используем технологию перекладной мультипликации, которая доступна детям любого возраста, любых возможностей, позволяет каждому ребёнку найти применение своих индивидуальных способностей. Технология кукольной анимации доступной для дошкольников, так как позволяет воспроизвести любую известную сказку, позволяет использовать не только пластилиновые поделки, поделки из ЛЕГО, но и любимые игрушки, которые легко оживляют.

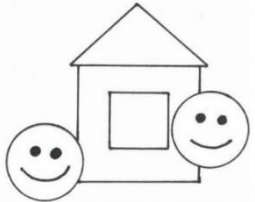
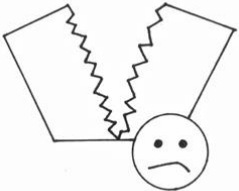
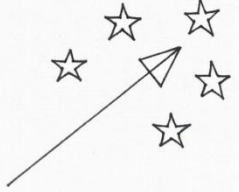
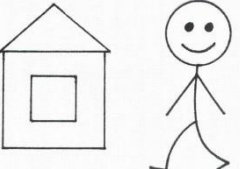
Следующий этап - изготовление героев и декораций или подбор готовых. Здесь мы опять возвращаемся к прочитанному произведению, обсуждаем, какими изобразить героев, их поступки, придумываем вместе задний план, продумываем как изобразить действия персонажей. На этом же этапе идет обсуждение, из чего можно сделать мультфильм: из рисунков, из пластилина, из муляжей, декорации из ткани. Этот процесс очень увлекательный, творческий, каждый может проявить себя, что очень нравится детям.

Чтобы систематизировать процесс съемки мультфильма обязательно нужно составить сценарий. Необходимо определить схемы действий, которые позволят организовать и направить мысли и внимание ребёнка в нужное русло. В своей работе мы часто используем карточки А.Я. Проппа (Таблица 7), именно они передают в полном объёме сюжетную линию сценария. Это дает

положительный результат. В основу сценарной истории ложатся основные части сюжета: начало, развитие событий, кульминация, развязка и конец.

Таблица 7.

Карты Проппа

 ЖИЛИ-БЫЛИ КТО? ГДЕ? КОГДА?	 ПОЯВЛЕНИЕ ГЕРОЯ	 ГЕРОЙ ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЬ
 ПОЯВЛЕНИЕ АНТИГЕРОЯ	 ПРОБЛЕМА	 ИСПЫТАНИЕ
 ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГЕРОЯ	 ПОБЕДА ГЕРОЯ	 ГЕРОЙ ВОЗВРАЩАЕТСЯ ДОМОЙ

Дети составляют ленту событий истории произведения, это помогает не пропустить этап развития сюжета. На ленту, как на нить ребёнок нанизывает события, которые задаются сценарными карточками.

На основании сценария делаем раскадровку – серию рисунков, которые отражают всё, что будет происходить в кадре от начала до конца истории. Каждый рисунок соединяется с текстом и словами персонажей.

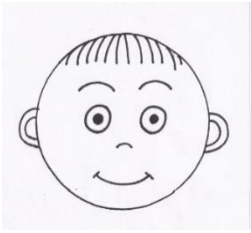
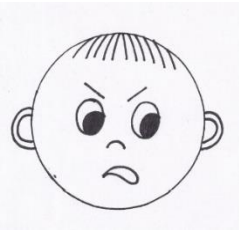
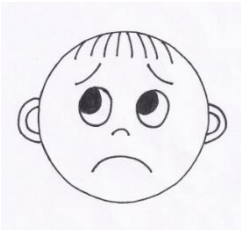
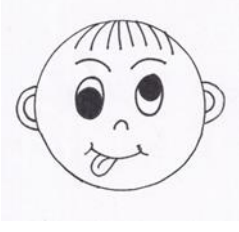
Следующий этап - создание персонажей и декораций - прекрасная возможность использовать свои художественные способности: придумать внешний вид и создать персонажей, с помощью которых можно передать мультисторию, а также нарисовать или изготовить декорации, которые показывают место действия истории. Персонажи мультфильма и декорации выполняются в той технике, которая выбрана для создания мультфильма.

Центральное место в любой истории занимает главный герой. Даже если это животное или неодушевленный предмет, в нем всегда просматриваются черты характера, за ними всегда стоит человек с его переживаниями. Множество сказочных героев, не имеющих человеческого образа, позволяют иногда даже ярче выразить особенности характера персонажа.

Но как передать характер и эмоции персонажей? В этом нам помогла работа со схемами эмоциональных состояний. При изучении мимики используем конструктор эмоций, а также карточки эмоциональных состояний, где в схематичной форме представлены различные выражения лица (Таблица 8).

Таблица 8.

Конструктор эмоций

Дети учатся анализировать характеры героев, эмоции, которые они испытывают, поступки, которые совершают. Во время съёмки персонажи оживают и начинают двигаться с помощью аниматоров, которые создают маленькие движения персонажей, а оператор фиксирует эти движения. Съёмка предполагает выставление детьми каждого кадра мультфильма, отражающего движение персонажей, их мимику и жесты. Этап очень сложный, ведь чем больше кадров, тем более живыми кажутся герои. На этом этапе мы используем фотоаппарат или видеокамеру. Дети представляют себя в роли операторов.

После покадровой съёмки происходит озвучивание мультфильма. Это еще один стимул перечитать произведение, чтобы суметь прочесть его выразительно и по ролям. Все мои дети знают, что озвучивать будут только те, кто сможет сделать это лучше. Для осуществления звукозаписи текста мы используем диктофон. На этапе озвучивания актёрские способности детей позволяют персонажам обрести собственные голоса. Монтаж включает в себя обработку видео и аудиоматериала и их соединение с помощью специальной программы, там все довольно просто: выставляем кадры в строгой последовательности, их можно менять местами, дублировать, вставлять эффекты и скорость переходов, затем накладываем звукозапись, музыку, вставляем титры.

На последнем этапе происходит совместный просмотр и обсуждение. Во время обсуждения дети высказывают впечатления от проделанной совместной работы, оценивают результат творческой деятельности, и придумывают или ждут новых произведений.

Детская мультипликация включает в себя огромное число различных видов творческой художественной и технической деятельности, которые дети осваивают в процессе создания мультфильма. Это художественное и литературное творчество, навыки работы с техническими средствами. Это особый вид творчества, который способствует сохранению и развитию детской фантазии, воображения, а также образного и пространственного мышления,

раскрытию творческого потенциала ребёнка через создание собственного творческого продукта, развитию навыков взаимодействия в группе, таких личностных качеств, как трудолюбие, инициативность, настойчивость и ответственность, а также развивается диалогическая и монологическая речь. А самое главное, именно через любовь к мультипликации мы формируем у наших воспитанников интерес и любовь к книге.



Буктрейлер – видеореклама книги

(из опыта работы Бондаренко Т.Н., Толмачевой И.А.)

В педагогике существует достаточно средств повышения интереса ребенка к книге. Наша задача - найти наиболее подходящее, учитывающее тип восприятия, особенности и интересы конкретных детей. И тут на помощь педагогу приходят информационно-коммуникационные технологии. Одним из средств, отвечающим этим требованиям, выступает видеореклама книги (буктрейлер) – небольшой видеоролик (длительностью до 3 минут), рассказывающий в художественной форме о какой-либо книге.

Цель видеорекламы книги - пропаганда чтения (рассказать о книге, заинтересовать читателя), привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам.

Он может быть в трех основных вариантах: фильм или мультфильм, презентация, комбинация этих форм.

Яркие зрительные и звуковые образы, быстрота смены картинки, краткость – отличительные особенности видеоролика по мотивам книги. В современном образовании достаточно широко используется в библиотечной

среде, а также в школьном обучении - как инновационный метод повышения интереса к литературе и чтению.

В практике дошкольного образования вопрос применения видеорекламы книги, по результатам анализа литературных и интернет-источников, остается неизученным, отсутствует технология работы с детьми дошкольного возраста. Всё это привело нас к разработке технологии использования видеорекламы книги как средства формирования интереса к художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста, что предполагает включение в процесс восприятия литературных произведений, где видеоролик выступает мотивацией для дальнейшего знакомства с произведением.

Идея создания буктрейлера зародилась в США 20 лет назад, в России жанр рекламы книги появился в 2010 году. Изначально буктрейлер предназначался для взрослых, суть создания - продвижение книги на рынке продаж.

По способу визуального воплощения текста видеоролики по мотивам книги бывают:

- игровые (минифильм по книге);
- неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами);
- анимационные (мультфильм по книге);

По содержательной классификации встречаются:

- повествовательные - презентующие основу сюжета произведения;
- атмосферные или эмоциональные - передающие основные настроения
- книги и ожидаемые читательские эмоции;
- концептуальные - транслирующие ключевые идеи и общую смысловую
- направленность текста.

Создание рекламы книги ориентировано на четыре важных момента, а именно:

- определить, на что обратить внимание потенциального читателя, который смотрит ролик;

- какие именно картинки или отрывки видео соотносятся с идеей произведения и поставленной задачей;

- музыка обязательно должна сочетаться с информацией и картинками;

Для создания рекламы необходимо минимальное техническое обеспечение:

- микрофон, камера или фотоаппарат, телефон с камерой;
- компьютер;
- программы для звукозаписи, конвертирования видеофайлов, работы с фотографиями и картинками, нарезки и склеивания фильмов.

При планировании содержания работы по созданию рекламы в работе с дошкольниками можно выделить основные этапы:

На первом этапе выбора литературного произведения ребята предлагают свои любимые книги в качестве основы для создания видеорекламы книги. Возможен вариант, когда сюжет книги, которая выбрана, может быть не знакомым детям. На этом этапе удобно провести работу по развитию творческого воображения дошкольников, используя приём «открытый финал произведения», тем самым предлагая детям придумать свой вариант финала книги.

На втором этапе необходимо определить вид видеоролика по мотивам книги, продумать сюжет и написать текст, который станет основой творческого продукта. Это достаточно сложная задача для дошкольников, поэтому на данном этапе главная роль отводится взрослым.

При создании сценария важно учитывать, что сюжет - это основа видеоролика, то содержание, которое будет определять идею и воплощение творческого продукта. Необходимо учитывать, что мотивационная интрига, посредством которой к содержанию видеорекламы будет приковано внимание будущих зрителей, должна стать определяющей при написании сценария. Это необходимо, чтобы ребенку непременно захотелось узнать, как будут развиваться события в книге, которую анонсируют в сюжете.

Важно учитывать и то условие, что видеоролик не должен быть длинным, не более 2-3 минут, так как это оптимальное время, чтобы удержать внимание зрителя, в нашем случае – внимание дошкольника.

На третьем этапе идет подбор материала для видеоряда в зависимости от вида видеоролика: начальные и конечные титры, а также цитаты из рекламируемого произведения, если они предусмотрены в сценарии, продукты детской деятельности, фото, подходящие по смыслу картинки. Важно соблюдать единообразие иллюстраций: если рисованные иллюстрации – значит рисованные, если аниме – значит аниме, если фото – значит фото.

Если необходимо по сюжету, снимается видео или создаются слайды. На этом этапе основной формой работы является театрализованная деятельность, посредством которой осуществляется съёмка частей сюжета видеорекламы.

Можно использовать как групповые формы организации детской деятельности, так и индивидуальные.

На четвертом этапе можно дополнить видеоролик аудиотекстом, подобрать соответствующее музыкальное сопровождение; записать аудиофайл.

Запись звука проводится по разработанному сюжету. Аудиозапись должна быть качественной, без шумовых эффектов и с одним уровнем громкости.

Пятый этап - самый сложный процесс - это монтаж. Здесь без помощи взрослого практически не обойтись. На данном этапе монтируется фото и видеоматериалы, накладываются эффекты, переходы, добавляется звуковая дорожка, музыка, субтитры. Здесь можно использовать любой видеоредактор, который станет инструментом для создания видеоролика.

Шестой этап - просмотр видеоролика по мотивам книги. Важно обратить внимание на эмоциональное состояние зрителей, на уровень интереса, который должен проявиться в процессе просмотра. Необходимо проанализировать, правильно ли воспринимается идея ролика, какое воздействие он оказывает на зрителей.

Демонстрируется реклама книги для ребят, которые не участвовали в создании, для детей других групп детского сада. Демонстрацию можно сопровождать презентацией самой книги, небольшой театрализованной постановкой по сюжету и т.д.



Сторисек- «Мешок историй» (Приложение 3)
(из опыта работы Куличенко О.Д., Стаценко И.Н.)

Научить читать проще, чем научить хотеть читать или любить читать. Существует много различных методов и приемов овладения навыками чтения, также существуют методы, приемы и даже проекты, вызывающие интерес к чтению. Один из таких проектов – «Сторисек» (англ. storysack «мешок историй») – был разработан в Великобритании в 1994 году и отмечен европейской наградой European Award. «Мешок историй» всесторонне развивает детское чтение и приносит огромное удовольствие и наслаждение чтением. Его идея заключается в продвижении детского чтения и обеспечения всем необходимым для получения удовольствия от совместного громкого чтения.

Создателем «Мешка историй» является англичанин Нейл Гриффитс, автор книг о методиках обучения детей дошкольного и школьного возраста, а также о взаимосвязи между детьми, играми и их взаимном влиянии. Он также является разработчиком образовательных программ для детских садов.

Гриффитс подчеркивает важность чтения вслух взрослыми, а не детьми. По его мнению, этот подход является определяющим в обучении чтению: чем больше ребенок слушает, тем быстрее он развивает навыки чтения и тем сильнее становится его стремление читать самостоятельно. Гриффитс предлагает в первую очередь задуматься над тем, как помочь ребенку стать читателем, и лишь затем – над тем, как научить его читать.

Цель проекта «Мешок историй» – обеспечить всесторонний и многоуровневый подход к книге в рамках общеобразовательных целей и задач, способствуя получению удовольствия от чтения как такового и от совместного прослушивания книг.

Задачи «Мешка историй» включают: чтение качественной литературы, расширение кругозора, обогащение словарного запаса, развитие навыков осознанного чтения, умения обсуждать произведения, развитие социальных навыков, формирование уверенности в себе и стимулирование интереса к книге.

В контексте развития детской грамотности «Мешок историй» охватывает такие аспекты, как увеличение словарного запаса (включая собирательные существительные), формирование понимания терминологии, развитие навыков правильного словоупотребления, установления причинно-следственных связей, использование аллитераций, развитие чувства ритма, рифмы, положительного подражания, а также навыков прогнозирования и планирования.

В состав «Мешка историй» входят следующие компоненты, основанные на мультисенсорном подходе:

- художественная книга;
- мягкие игрушки и реквизит, относящиеся к книге;
- научно-популярная книга по теме;
- аудиокассета, CD или DVD с записью книги;
- языковая игра;
- «Шпаргалки» для родителей.

Мягкие игрушки в «Мешке историй» – это главные действующие лица художественной книги. Реквизит может включать в себя предметы быта, описанные в книге, предметы обихода или элементы окружающей среды. Они способствуют обогащению словарного запаса, помогают глубже понять характеры персонажей и закрепить понимание прочитанного. Иногда в качестве дополнения к реквизиту добавляют театральный экран или специальные театральные коврики.

Научно-популярная книга включена в набор для всестороннего развития навыков чтения и формирования читательского вкуса. Она соответствует теме художественной книги, расширяя и дополняя ее научно-познавательными фактами, изложенными в доступной для детей форме. Аудиозапись позволяет многократно прослушивать книгу, что способствует развитию навыков осмысления устной речи, а также умения пересказывать и рассказывать.

Языковые игры – это замечательный инструмент для выражения мыслей, необходимый на начальных этапах обучения чтению и формирования читательских навыков. Они приносят радость, расширяют словарный запас, закрепляют понимание прочитанного и помогают изучить особенности языка.

Игры в «Мешке историй» направлены на поддержку и совершенствование опыта чтения хороших книг, помогая превратить этот процесс в жизненную потребность детей. Этому способствует создание доброжелательной и комфортной атмосферы общения с книгой в кругу близких людей. «Мешок историй» дает детям возможность насладиться чтением, увлечься прочитанным, сочетая познание с развлечением.

Внедрение технологии «Мешок историй» осуществляется в несколько этапов.

Подготовительный этап:

- 1. Определение произведения детской художественной литературы, которое станет основой для «Мешка историй».**

Критерии отбора книги:

- серьезное художественное произведение;

- качественные иллюстрации;
- подходящее для чтения вслух;
- доступное и интересное для детского восприятия;
- любимая книга детей;
- книга, рекомендованная родителями (педагогами, книжными магазинами).

2. Подготовка мешка для комплекта материалов.

Удачным решением будет предварительное проведение мастер-класса с читателями по изготовлению мешка. Это повысит их мотивацию к участию в последующих мероприятиях, связанных с продуктом их деятельности. Возможные варианты: мастер-класс по украшению мешка пуговицами, бисером, вышивка имен детей, участвовавших в мастер-классе, приклеивание бумажных элементов, роспись по ткани и др. Также возможно использование готового мешка без предварительного мастер-класса.

3. Подбор остальных компонентов для комплекта:

- игрушки (мягкие, из «киндер-сюрпризов», резиновые фигурки, пальчиковые и перчаточные куклы, маски и пр.), являющиеся прообразами героев выбранного произведения;
- научно-популярная книга на тему, близкую к художественному произведению;
- аудиокнига по выбранному произведению;
- DVD с мультфильмом/сказкой по произведению (при наличии).

При желании, в комплект добавляются другие игровые элементы, такие как игровые маты, природные материалы и т.д. При выборе и создании игрушек важно соблюдать технику безопасности: не прикреплять пластиковые глаза к мягким игрушкам, избегать включения в «Мешок историй» мелких деталей, которые ребенок может проглотить, использовать только безопасные наполнители и материалы.

4. Разработка литературных игр, которые должны способствовать: расширению кругозора, увеличению словарного запаса, развитию навыков осознанного чтения, связной речи, обсуждения художественного произведения, социальных навыков и уверенности в себе. Примеры литературных игр:

- «Режиссерская версия»: детям предлагается создать краткий сценарий фильма по книге, внося незначительные изменения в сюжет;
- «Допиши рассказ»: сочинение продолжения к книге;
- «Крокодил»: изображение героев произведения с помощью мимики и жестов;
- «Найди пословицу»: подбор пословиц, отражающих мораль произведения;
- «История слов»: работа со словарями для объяснения новых слов;
- организация сюжетно-ролевых игр по мотивам произведения, проведение викторин, использование настольных игр, основанных на книге.

В каждом «Мешке историй» должно быть не менее трех различных литературных игр, соответствующих содержанию книги.

5. Разработка «Шпаргалок для взрослых» (родителей, педагогов) в виде печатных материалов, содержащих: список дополнительной литературы, варианты художественной книги (разных издательств, с разными иллюстрациями), примеры вопросов для обсуждения книги, интересные факты из биографии автора, рекомендации по организации процесса чтения. Предлагаются домашние задания к научно-популярной книге из «Мешка историй», например, создание коллажа из газетных или журнальных вырезок, соответствующих теме книги.

6. Красочное оформление описи готового «Мешка историй».

Этап продвижения:

Подготовка анонсов мероприятий, связанных с «Мешком историй», приглашение родителей и педагогов на «вводную беседу», распространение рекламных буклетов и листовок, электронная рассылка.

Основной этап:

Работа с художественным произведением:

- чтение вслух в группе детей;
- организация диалога до, во время и после чтения книги. Обсуждение с детьми: как правильно держать книгу, чтобы удобно рассматривать иллюстрации; что больше всего нравится в книге; случалось ли что-то подобное с ними; какие слова или события повторяются в книге и другие вопросы.
- разыгрывание содержания книги с помощью игрушек (самостоятельно или вместе с детьми) во время или после чтения;
- проведение игры с элементами театрализации, где героями выступают игрушки или сами дети, стимулирование к проигрыванию сюжетов книги;
- предложение детям подавать необходимые реквизиты во время чтения;
- обсуждение реквизита, выяснение, кому он принадлежит, как и когда его следует использовать;
- акцентирование внимания на буквах, вопросы о том, с каких букв (звуков) начинаются конкретные слова;
- чтение книги по ролям, акцентирование внимания на навыках: изменение скорости чтения, интонации, тембра голоса и т.д.

Работа с научно-популярной книгой:

- развитие связной речи, коммуникативных навыков и способности формулировать собственные мысли путем предложения детям поделиться впечатлениями о названии, обложке и иллюстрациях книги;
- акцентирование внимания на структуре книги (содержании и алфавитном указателе), разъяснение способов ориентирования в книге и обучение самостоятельному использованию различных справочных материалов;
- чтение отрывка из книги с последующим обсуждением прочитанного, предложение детям рассказать о своих знаниях по данной теме;

- выписывание наиболее интересных фактов, их красочное оформление и передача родителям для размещения на видном месте дома;
- составление списка вопросов, на которые дети хотели бы получить ответы от своих товарищей;
- использование различных интерактивных форм работы с научно-популярными изданиями.

Работа с аудиокнигой:

Организуйте коллективное прослушивание аудиокниги с одновременным, предварительным или последующим рисованием с комментариями, мастер-классом по изготовлению закладки или новой обложки для книги и т.д.

Завершающий этап:

Работа с «Мешком историй» может быть организована на протяжении нескольких дней, а его наполнение может расширяться в зависимости от образовательных задач. «Мешок историй» можно передавать семьям или группам детского сада для самостоятельного изучения произведения.

Использование «Мешка историй» позволяет комплексно охватить все образовательные области. Родители активно вовлекаются в процесс, участвуя в создании и наполнении мешка, а также в создании коллажей по мотивам прочитанного. Воспитанники вместе с родителями могут создавать собственные «домашние» мешки историй, которые приносят в детский сад, чтобы познакомить друзей со своими любимыми произведениями и героями.

Книжный адвент-календарь (Приложение 6)

(из опыта работы Слостиной А.С., Поддубной Э.И.)

Интерес к книге у дошкольника проявляется в желании рассматривать иллюстрации и перелистывать страницы. Но достаточно ли этого? Что, если превратить чтение в игру? Поскольку игра является ведущим видом деятельности для детей, было решено попробовать необычные формы работы с книгой, а именно, использовать игру с адвент-календарем.

Адвент-календарь, изначально созданный в Европе и связанный с ожиданием католического рождества, сегодня отошел от религиозной тематики и стал своеобразным квестом с приятными сюрпризами, отличной идеей для подарка к Новому году.

В настоящее время адвент-календарь все чаще используется педагогами детского сада как эффективная современная технология поддержки инициативы детей дошкольного возраста.

Создание книжного адвент-календаря стало одним из шагов по обновлению развивающей читательской среды в группе и является отличной идеей для реализации познавательных задач и чтения художественных произведений с детьми любой дошкольной группы.

Книжный адвент-календарь можно назвать календарем приближения событий и праздников (через произведения художественной литературы). Поскольку дети не всегда четко представляют, что такое время и как долго нужно ждать наступления ожидаемого события, адвент-календарь может стать отличным помощником в этом.

Содержание календарей может быть самым разнообразным:

- тематическим (в соответствии с текущими темами/проектами);
- посвященным одному автору;
- составленным на основе книг из программы.

Каждый день дети подходят к календарю и по порядку «открывают» конвертики или окошечки, понимая, что чем меньше их остается не открытыми, тем ближе ожидаемое событие. Интерес ребенка к календарю поддерживается сюрпризом, спрятанным в «конверте». Это может быть герой из сказки, предмет или картинка из произведения.

Для детей адвент-календарь – это, прежде всего, игра, направленная на развитие интереса к любой деятельности, в данном случае – на развитие познавательного интереса к книге.

Для педагога – это своеобразный план деятельности, позволяющий видеть путь к достижению поставленной цели.

Цель использования книжного адвент-календаря: создание условий для проявления познавательной активности дошкольников в ознакомлении с художественной литературой.

Планируемые результаты:

- развитие детской активности в ознакомлении с художественной литературой;
- развитие коммуникативных и речевых навыков;
- формирование аналитических предпосылок;

Свойства адвент-календаря:

- наглядность;
- привлекательность;
- запоминаемость;
- творчество.

Создание и наполнение адвент-календаря – это творческий процесс, где макетом может быть что угодно. Это может быть домик или вагончики с локомотивом, конвертики, снежинки, изображения игрушек и многое другое. На форму адвент-календаря отлично ложится комплексно-тематическое планирование.

Принципы, лежащие в основе изготовления календаря:

- стиль оформления календаря соответствует возрасту детей и оформлению группы;
- выделено определенное место для календаря;
- календарь доступен и многофункционален;
- присутствует тайна. Дети очень любопытны, а наличие коробочек или конвертиков создает интерес и предвкушение сюрприза;
- адвент-календарь предполагает свои правила игры: один день – одно задание. Любопытный ребенок может захотеть увидеть сразу все задания и сюрпризы, поэтому задания добавляются ежедневно;

- определяется наполнение каждого «окошка». Внутри может быть портрет-миниатюра автора, фото-миниатюра произведения или героя из произведения;

- задания стараются делать приятными и соответствующими возрасту и возможностям детей, а также разной направленности;

- в календаре используются разные цвета (оттенки). Счет – первостепенный фактор: считаются прошедшие и оставшиеся дни, а также интересные истории, которые удалось узнать.

Изготовить книжный адвент-календарь можно на один месяц или, при желании, сразу на год. Для этого необходимо:

- выписать по программе список авторов и литературы, предназначенных для конкретной группы на один месяц (или сразу год);

- добавить к списку произведения, которые планируется читать детям перед сном;

- выбрать произведения для книжного адвент-календаря в соответствии с планом календаря знаменательных дат на учебный год или с тематическим планированием, а также с педагогическими задумками;

- можно также оставить пустой кармашек с записью «Здесь может быть твоя книга», на случай, если в группе практикуется книгообмен среди детей или ребята приносят свои любимые домашние книги.

В завершение, книжный адвент-календарь вносится в группу лично или его «дарит» литературный герой, символ или житель группы. Затем рассказывается, как с ним будут «играть»: вместе определяется время открытия окошка, способы знакомства с произведениями и место размещения литературы, рекомендованной календарем.

Дети делятся впечатлениями и общаются о прочитанных произведениях. Пусть это покажется примитивным и совсем «просто о простом», но, взрослея, они научатся обмениваться прочитанной информацией, анализировать,

синтезировать и сравнивать, что улучшит результативность их познавательной деятельности в области художественной литературы.

Опыт работы показал, что дети с удовольствием принимали участие в работе с календарем, с нетерпением и любопытством ожидая появления нового персонажа, новой сказки и нового задания. Таким образом, можно сделать вывод о том, что метод адвент-календаря эффективен для приобщения детей к художественной литературе.

Мини-музей книги в чемодане (Приложение 4) (из опыта работы Слостиной А.С., Поддубной Э.И.)

Актуальность мини-музея книги в чемодане заключается в сочетании традиционных методов образования и воспитания и современных технологий, в создании уникального образовательного пространства и вовлечении всех участников образовательного процесса в активную деятельность.

1. Формат и организация:

- мобильность и компактность: сама идея чемодана делает музей мобильным и легко перемещаемым, что позволяет использовать его в разных группах, на улице, в поездках. Это отличает его от стационарного музея;
- интерактивность: мини-музей предполагает активное взаимодействие детей с экспонатами (книгами, иллюстрациями, артефактами). Они могут трогать, рассматривать, читать, играть, создавать свои собственные истории и книги;
- тематичность и вариативность: чемодан можно адаптировать к разным темам и возрастам детей, что делает его универсальным инструментом. Тематика может быть сезонной, связанной с праздниками, с изучаемой темой.

2. Содержание и экспонаты:

- сочетание традиционных и современных книг: в чемодане могут быть представлены как классические детские книги, так и современные интерактивные издания, книги-панорамы, книги с дополненной реальностью;

- использование мультимедийных средств: в чемодан можно включить планшет с аудиокнигами, видеороликами, интерактивными играми, связанными с книгами;

- создание экспонатов своими руками: дети и родители могут участвовать в создании экспонатов для музея: рисовать иллюстрации, писать рассказы, делать куклы-персонажи книг, мастерить макеты;

- персонализация: в чемодан можно включить фотографии детей с их любимыми книгами, их рисунки и поделки, связанные с чтением.

3. Педагогический подход:

- использование игровых технологий: мини-музей предполагает активное использование игровых технологий для знакомства с книгами, развития речи и воображения;

- проектная деятельность: чемодан может стать основой для проектной деятельности, когда дети самостоятельно исследуют тему, собирают информацию, создают собственные книги и презентации;

- индивидуальный подход: педагог может адаптировать содержание и методы работы с мини-музеем к индивидуальным потребностям и интересам каждого ребенка;

- вовлечение родителей: родители активно участвуют в создании музея, приносят книги, помогают в проведении занятий и мероприятий, читают детям дома.

4. Инновационные методы работы:

- книжный квест: организация квеста по мотивам книг, представленных в чемодане;

- театрализованные представления: постановка спектаклей и инсценировок по мотивам прочитанных книг;

- мастер-классы: проведение мастер-классов по изготовлению книжных закладок, кукол-персонажей, созданию иллюстраций;

- видеоконференции с авторами: организация онлайн-встреч с детскими писателями и иллюстраторами.

Примеры инновационных решений:

- чемодан-трансформер: чемодан, который раскладывается и превращается в небольшой театр теней для показа сказок;
- чемодан-библиотекарь: чемодан с набором карточек с вопросами и заданиями по разным книгам;
- чемодан-путешественник: чемодан с книгами о разных странах и культурах, а также с предметами, символизирующими эти страны.

Инновационность мини-музея книги в чемодане заключается в его адаптивности к современным требованиям образования, использовании новых технологий и методов работы, а также в активном вовлечении всех участников образовательных отношений в создание и использование этого уникального образовательного пространства. Он способствует развитию интереса к чтению, расширению кругозора, развитию творческого мышления и коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста.

Книгообмен с элементами буккроссинга

(Приложение 7)

В век цифровых технологий наблюдается тревожная тенденция: книги теряют свою ценность, а чтение отходит на второй план. Книги пылятся на полках или, что еще хуже, оказываются на свалке. В семьях всё меньше времени уделяется чтению, уступая место гаджетам, что ведет к разобщению детей и родителей. Необходимо срочно переломить эту ситуацию и вернуть подрастающему поколению любовь к книге. Ведь именно в семье, где ценят чтение, ребенок перенимает эту привычку. Наша задача – приобщить детей к чтению и воспитать в них любовь к книге.

Одним из решений может стать буккроссинг – движение, призванное вернуть книгам жизнь. Буккроссинг, или «книговорот», – это простой и эффективный способ обмена книгами. Его история началась в 2001 году, когда

американец Рон Хорнбэкер оставил книги в кафе с просьбой отметить находку на сайте. Так возникло мировое движение буккроссеров.

Буккроссинг – это «путешествие книг»: прочитав, человек оставляет книгу в общественном месте, где её находит новый читатель, и так далее. Это спасение книг от забвения и обеспечение круговорота знаний.

Мы уверены, что буккроссинг может повысить интерес дошкольников к чтению и возродить традицию семейного чтения.

Задачи книгообмена с элементами буккроссинга:

- познакомить детей и родителей с идеей буккроссинга как формы обмена книгами;
- создать в группе/детском саду пространство для свободного обмена книгами между детьми и взрослыми;
- организовать совместную деятельность детей и родителей, направленную на обсуждение прочитанных книг;
- способствовать формированию у детей позитивного отношения к чтению и книгам;
- пополнить книжный фонд группы/детского сада за счет обмена книгами.

Технология организации книгообмена включает следующие этапы:

1. Подготовка книг:

- выбор книг в хорошем состоянии из личной библиотеки («освобождение» от «плена» книжного шкафа).

2. Передача книг в детский сад:

- передача книг для общего пользования в детском саду;
- рекомендация: вложить письмо с информацией о предыдущем читателе и впечатлениях.

3. Обмен книгами:

- свободный выбор книг для чтения дома;
- возврат книги на полку или передача другому читателю после прочтения.

4. Поддержание книжной полки и информирование:

- обеспечение разнообразия литературы на полке;
- бережное отношение к книгам;
- информирование родителей о новых поступлениях и «путешествиях» книг через группу ВКонтакте.

Внедрение книгообмена в детском саду позволило добиться следующих результатов:

- активное вовлечение родителей в процесс приобщения детей к чтению: родители стали больше интересоваться тем, что читают их дети, совместно выбирать книги и обсуждать прочитанное;
- укрепление связей между детским садом и семьей: книгообмен стал дополнительным каналом общения между педагогами и родителями, способствующим формированию единого образовательного пространства;
- повышение уровня читательской компетентности родителей: родители получили возможность познакомиться с новыми детскими книгами и методиками приобщения детей к чтению;
- создание благоприятной читательской среды в семьях воспитанников: благодаря книгообмену в семьях стали чаще читать книги, обсуждать их и посещать библиотеки.

Книгообмен доказал свою эффективность как инструмент развития дошкольников, повышения интереса к чтению и укрепления семейных связей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование читательской компетентности у дошкольников — одна из важнейших задач современного дошкольного образования, поскольку она закладывает основы культуры чтения, способствует развитию критического мышления, познавательных интересов и коммуникативных навыков.

Рассмотрение детской книги как смыслообразующего ядра образовательного процесса, использование современных методик и технологий, а также создание благоприятной читательской среды — залог успешного приобщения подрастающего поколения к миру литературы и воспитания увлеченных, компетентных читателей.

Создание полноценной инфраструктуры детского чтения является ключевым фактором, обеспечивающим мотивацию к чтению, развитие читательских коммуникаций и формирование позитивного отношения к книге. Реализация комплексного подхода, включающего организацию пространства, создание условий для совместного и самостоятельного чтения, а также использование современных методов и технологий при приобщении дошкольников к книге, способствует устойчивому развитию их читательской культуры, навыков и интереса к чтению. В результате это способствует их интеллектуальному, культурному и личностному развитию.

Таким образом, опыт работы муниципальной инновационной площадки показывает, что системное создание инфраструктуры детского чтения в дошкольной образовательной организации является эффективным инструментом формирования читательской компетентности и может служить моделью для внедрения в другие учреждения.

Создание условий для системного развития инфраструктуры детского чтения — важное условие формирования у дошкольников устойчивых интереса и навыков чтения, необходимых для их дальнейшего личностного и интеллектуального роста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

1. Акулова О.В., Гурович Л.М. Образовательная область «Чтение художественной литературы» / Ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ДетствоПресс. – 2013. – 192 с.
2. Асонова Е.А., Романичева Е.С., Киктева К.С., Сененко О.В. Инфраструктура чтения: опыт описания с позиций субъекта как методология исследования // Вопросы образования. – 2018. – №2. – С. 26–42. DOI 10.17323/1814-9545-2018-2-26-45. EDN XSHNEL.
3. Бакшеева Э.П. К вопросу о формировании читательской компетентности детей младшего школьного возраста // Современное педагогическое образование. – 2020. – №. 7. – С. 79-84.
4. Воюшина М. П. Динамика мотивации читательской деятельности младших школьников за двадцать лет // Открытая методика. Трансформация смыслов школьного литературного и языкового образования. Поиски ориентиров: сборник научных докладов и статей по итогам I Всероссийской научно-практической конференции под. ред. ЕР.
5. Герасимова О.И., Гончарова-Тверская О.Н., Кряжевских Е.Г. Читательская компетентность детей дошкольного возраста // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. 2022. № 12. С. 16–27. <https://doi.org/10.24412/2712-827X-2022-12-16-27>.
6. Езопова С.А. Проектирование инфраструктуры детского чтения в дошкольной образовательной организации: постановка проблемы / С.А. Езопова, О.В. Солнцева // Современное дошкольное образование. – 2022. – №6 (114). – С. 54–68. DOI: 10.24412/2782–4519–2022–6114–54–68. EDN TRTYQY
7. Лынская, М. И. Методические рекомендации по проведению «Сторисек» [Электронный ресурс] / М. И. Лынская. Мутап, Л. Работа со «Сторисеком» [Электронный ресурс] /Л. Мутап // Чтение на евразийском перекрестке. Интеллектуальный форум чтения : сборник материалов форума (27–28 мая 2010 г.).

8. Пунько Н.П. Секреты детской мультипликации: перекладка: методическое пособие/Н.П.Пунько. – М.: Линка-Пресс, 2017. – 136 с.

9. Чиндилова О.В., Бунеева Е.В. Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа // Начальная школа плюс: До и После. – 2012. – №8. – С. 3–18.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ КЕЙС

ИЗУЧЕНИЕ СИТУАЦИЙ МОТИВАЦИИ К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОО

Цель исследования: Проанализировать, как дети мотивируются к чтению в условиях образовательного процесса в дошкольной образовательной организации.

Исследовательский замысел: Изучить, как педагоги в детском саду поддерживают желание детей читать, рассматривать и обсуждать содержание книг. Основное внимание уделяется выявлению ключевых способов мотивации к чтению в разных возрастных группах.

Методы исследования: Наблюдение за тем, как педагог взаимодействует с детьми во время чтения художественной литературы, а также наблюдение за качеством общения детей во время обсуждения прочитанного. Проводится анализ и систематизация собранных данных.

Термины:

- Мотивация к чтению у детей — процесс, который побуждает детей заниматься чтением как видом деятельности.
- Устойчивость читательской мотивации — характеристика, которая позволяет детям активно выбирать чтение в течение долгого времени. Устойчивую мотивацию рассматривают вместе с такими качествами, как сила личности и осознанность выбора читать. Неустойчивая мотивация — это та, которая зависит от постоянного воздействия внешних факторов (например, поощрения или наказания).

Методика исследования:

1. Анализ ситуаций мотивации к чтению у детей в процессе образовательной деятельности в детском саду.

Организация исследования: Сбор данных осуществляется через наблюдение педагога за тем, насколько дети увлечены чтением, используя различные мотивационные техники. Для документирования процесса используется «Дневник чтения» (Таблица 1.), в который фиксируется всё, что происходит от начала и до конца чтения. В дневнике записываются:

- Действия педагога, направленные на вовлечение детей в чтение;
- Уровень вовлеченности детей в чтение (сосредоточенность, понимание сюжета, наличие вопросов по содержанию).

Таблица 1.

Дневник чтения

Группа _____

Воспитатель _____

Содержание инфраструктуры детского чтения	Характеристика содержания инфраструктуры детского чтения
Автор и название книги, издательство	
На какой смысл книги ориентировались?	
Как появилась книга группе?	
Время чтения (количество дней, время в режиме дня) - если книга читалась более 1 дня, на каких местах делали остановки?	
Место для организации чтения, расположение детей	
Как дети реагировали в процессе чтения? (эмоциональные реакции,	

<i>сосредоточенность, отвлекаемость, увлеченность, реплики)</i>	
Способы читательской коммуникации	
<i>Как было организовано начало чтения?</i>	
<i>Какие вопросы обсуждали?</i>	
<i>Какие вопросы задавали дети?</i>	
<i>Какими приемами поддерживали читательскую коммуникацию (обыгрывание эпизодов, внесение предметов, рассматривание иллюстраций и пр.)</i>	
Как поддерживали впечатления от прочитанного в детской деятельности? (рисование, игра, общение...)	

ИЗУЧЕНИЕ КАЧЕСТВА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОММУНИКАЦИИ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДОО

Цель исследования:

Проанализировать качество читательской коммуникации в образовательном процессе в дошкольной образовательной организации.

Исследовательский замысел:

Изучить, как в детском саду происходит читательская коммуникация между педагогом и детьми во время чтения художественной литературы, а также между детьми в группе. Исследование сосредоточено на возможностях обогащения практик читательской коммуникации у детей дошкольного возраста, в том числе с использованием электронных ресурсов.

Методы исследования:

1. Наблюдение за взаимодействием педагога с детьми во время чтения художественной литературы, а также за качеством общения детей в процессе обсуждения прочитанного. Проведение анализа и систематизация полученных данных.
2. Ведение педагогами «Читательских дневников», в которых фиксируются данные самонаблюдения за организацией читательских коммуникаций. Эти данные также будут проанализированы и систематизированы.

Терминология:

- Читательская коммуникация — это форма читательского общения, позволяющая передавать сообщения (тексты) от автора к читателю с использованием различных коммуникационных каналов, а также процесс восприятия и интерпретации этих сообщений читателем (Л. И. Стрелец).
- Читательская коммуникация также включает в себя деятельность, направленную на обсуждение прочитанного с другими читателями и представление своего мнения в офлайн или онлайн формате. По мнению Е.А. Асоновой, коммуникация между читателями и обсуждение прочитанного являются важными компонентами инфраструктуры чтения, влияющими на социальный статус чтения и читающего человека.

Исходные теоретические положения:

Стратегия читательской коммуникации рассматривается в контексте продуктивного чтения и зависит от ряда факторов:

1. Интерпретация смысла книги: Педагог должен уметь интерпретировать смысл книги и поддерживать понимание его детьми во время обсуждения. То, насколько педагог осознаёт содержание книги и насколько близка его интерпретация к авторской, влияет на развитие обсуждения во время чтения и сразу после него. Перед началом чтения педагог строит читательскую коммуникацию, помогая детям предвосхитить содержание книги на основе обсуждения обложки, иллюстраций и структуры текста.

2. Прогнозирование читательской коммуникации после чтения: Педагог должен уметь предсказать, как будет организована коммуникация после завершения чтения и обсуждения книги. Наиболее подходящим способом читательской коммуникации в этот момент является игровая практика. Игра позволяет детям вернуться к содержанию книги, открывая для себя собственные смыслы и обыгрывая их вместе с взрослым и сверстниками. Это особенно актуально, так как игра является ведущей деятельностью для детей дошкольного возраста, и они часто не готовы к обсуждениям в формате беседы или дискуссии. Диалог строится через действие. Кроме игр, в качестве практик читательской коммуникации также рассматриваются рисование, лепка и конструирование, которые позволяют детям в символической форме выразить свои чувства и мысли по поводу прочитанного.

Методика исследования:

1. Анализ качества читательской коммуникации в образовательном процессе в детском саду.

Организация исследования: Сбор данных осуществляется через самонаблюдение педагогов за своей профессиональной деятельностью и деятельностью детей во время чтения и обсуждения книг, а также при рассмотрении иллюстраций. Результаты самонаблюдения и наблюдения фиксируются в «Читательских дневниках» (Таблица 2). На основе полученных данных проводится фокус-группа, где обсуждаются и уточняются результаты наблюдений.

Таблица 2.

Дневник чтения

Группа _____

Воспитатель _____

Содержание инфраструктуры детского чтения	Характеристика содержания инфраструктуры детского чтения	Комментарий
--	---	--------------------

Автор и название книги, издательство		
На какой смысл книги ориентировались?		
Как появилась книга группе?		
<i>По предложению воспитателя (программное чтение)</i>		
<i>По предложению детей (как проявился интерес к книге?)</i>		
<i>Для решения какой либо проблемы (ситуация во взаимоотношениях детей в группе, в отношениях детей и взрослых, в отношении к предметному миру или миру природы, необходимость поддержки игры и пр.)</i>		
<i>Другое (что именно?)</i>		
Время чтения (количество дней, время в режиме дня) - если книга читалась более 1 дня, на каких местах делали остановки?		
Место для организации чтения, расположение детей		
Как дети реагировали в процессе чтения? <i>(эмоциональные реакции, сосредоточенность,</i>		

<i>отвлекаемость, увлеченность, реплики)</i>		
Способы читательской коммуникации		
<i>Как было организовано начало чтения?</i>		
<i>Какие вопросы обсуждали?</i>		
<i>Какие вопросы задавали дети?</i>		
<i>Какими приемами поддерживали читательскую коммуникацию (обыгрывание эпизодов, внесение предметов, рассматривание иллюстраций и пр.)</i>		
Как поддерживали впечатления от прочитанного в детской деятельности? (рисование, игра, общение...)		
Наличие «следов» чтения в РППС группы (рисунки. Поделки, записанные педагогом детские высказывания, вывешенные для детей и р.)		
Наблюдались ли отклики о прочитанной книге со стороны родителей? Если да, то какие?		

Таблица 3.

Оценка эффективности организации читательских коммуникаций педагогом (заполняется внешним экспертом по результатам наблюдения)

Группа _____

Воспитатель _____

Критерии		Оценка
<i>До чтения</i>		
Адекватность понимания педагогом авторского замысла книги и определения задач работы с книгой		
показатели	Перед чтением педагог четко и подробно объясняет детям главную идею книги.	
	Выбор книги и подход к чтению соответствуют возрасту детей.	
	Педагог ставит цели, помогающие детям понять главные ценности и смысл произведения, а также оценить красоту языка.	
	Педагог ставит цели, помогающие детям понимать, как иллюстрации передают настроение и смысл книги.	
Наличие предварительной работы педагога с воспитанниками до чтения текста		
показатели	Педагог побуждает детей делиться своими предположениями о содержании книги, основываясь на названии и иллюстрациях.	
	Педагог стимулирует желание детей прочитать книгу дальше.	
<i>Во время чтения</i>		
Использование педагогом приемов смыслового чтения		
показатели	Педагог делает перерывы во время чтения, чтобы рассмотреть иллюстрации, задать вопросы и обсудить прочитанное с детьми.	
	Педагог отвечает на вопросы детей и поощряет их собственные высказывания и участие в беседе о книге.	
	Педагог задает вопросы, чтобы проверить, поняли ли дети.	
	Педагог поддерживает дружелюбную и расслабленную атмосферу во время обсуждения.	

	Педагог задает в конце вопрос, который помогает детям обобщить и осмыслить основную идею книги.	
Использование педагогом приемов аффективной стратегии чтения		
показатели	Педагог открыто делится своими чувствами по поводу происходящего в книге, показывая, что его трогают события и персонажи.	
	Педагог демонстрирует эмоции, соответствующие событиям в книге: удивляется, восхищается, сочувствует.	
	Педагог одобряет и поддерживает проявление эмоций у детей в ответ на события в книге.	
	Педагог поощряет детей рассказывать о своих чувствах и мыслях по поводу прочитанного.	
	Педагог создает атмосферу, в которой дети чувствуют, что их переживания и мысли о книге важнее всего остального.	
Поддержка эмоционально-деятельностных и речевых проявлений детей в ходе чтения и обсуждения прочитанного		
показатели	Педагог поощряет интерес детей к чтению и всегда готов поддержать их предложения почитать или обсудить книгу.	
	Педагог уделяет время рассмотрению иллюстраций, позволяя детям обсуждать их друг с другом и со взрослым.	
	Педагог внимательно слушает реплики и отвечает на вопросы детей во время чтения, стимулируя обсуждение прочитанного.	
	Педагог предоставляет детям возможность выражать свои чувства и мысли о книге разными способами, например, через рисунок, лепку, игру или другие творческие формы.	
После чтения		
Создание условий для отражения и развития детьми сюжетов произведений в игровой практике и продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование) или детской жизнедеятельности		
показатели	Педагог организует творческую деятельность (рисование, создание костюмов и т.д.), чтобы дети могли выразить свое понимание и развить сюжеты прочитанных книг.	
	Игры и творческие занятия, основанные на книге, точно отражают ее основную идею.	
	Педагог возвращается к прочитанным книгам позже, чтобы вспомнить, процитировать или обсудить их,	

	когда это может помочь детям в других занятиях, понять что-то новое или найти вдохновение.	
	Педагог организует обсуждение после чтения, если планирует использовать книгу в следующей деятельности или хочет сравнить события из книги с реальными ситуациями.	

Оценочная шкала показателя:

✓ «обычно» (3) – означает, что данный показатель является типичным, характерным проявляется чаще всего;

✓ «изредка» (2) – означает, что данный показатель не характерен, но проявляется время от времени;

✓ «никогда» (1) – означает, что данный показатель не проявляется.

ИЗУЧЕНИЕ КАЧЕСТВА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ СРЕДЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ

Цель исследования: проанализировать качество читательской среды детей дошкольного возраста в условиях семьи (отношение родителей к детскому чтению; поддержка родителями интереса детей к чтению).

Исследовательский замысел: заключается в том, чтоб проанализировать какова читательская среда современного дошкольника. Фокус данного исследования направлен на изучение возможностей, предоставляемых в семье, способствующих развитию потребности в чтении и знакомству детей с многообразием книжной и журнальной продукции.

Методы исследования: анкетирование родителей / интернет - опрос (Анкета 1.), анализ и систематизация полученных результатов.

Анализ качества читательской среды детей дошкольного возраста в условиях семьи:

Сбор информации осуществляется путем анкетирования или интернет-опроса родителей воспитанников, посещающих дошкольную образовательную организацию.

«Изучение качества читательской среды»

Уважаемые родители!

Предлагаем вам принять участие в опросе, посвященном детскому чтению. Ваши ответы позволят узнать о первом читательском опыте детей и совершенствовать практику детского чтения в детском саду.

Будем признательны за искренние ответы. Опрос носит анонимный характер.

Спасибо за участие!

1. Какой досуг предпочитает Ваш ребёнок? (Оцените предложенные варианты по степени привлекательности от 1 (минимальный балл) до 5 (максимальный балл))

- ☐ Отдых на природе
- ☐ Просмотр мультфильмов, развлекательных программ
- ☐ Чтение книг взрослым ребёнку
- ☐ Самостоятельное рассматривание книг ребёнком
- ☐ Совместные прогулки с членами семьи
- ☐ Игры с игрушками, конструкторами
- ☐ Игры с гаджетами

2. С какого возраста Вы или взрослые члены семьи читают ребёнку книги?

- ☐ С рождения
- ☐ С года
- ☐ С 3-х лет
- ☐ С 5-ти лет
- ☐ Не читаю ребёнку книги
- ☐ Другое:

3. Кто чаще является инициатором чтения вслух?

- ☐ Взрослый член семьи
- ☐ Ребёнок

4. Какое время дня в Вашей семье, наиболее подходящее для чтения книг с ребенком?

- ☐ Перед сном
- ☐ Перед едой
- ☐ На прогулке
- ☐ По инициативе ребёнка
- ☐ По инициативе взрослого члена семьи
- ☐ Другое:

5. В чтении книг ребенку Вас привлекает возможность: (оцените предложенные варианты по степени привлекательности от 1 (минимальный балл) до 5 (максимальный балл))

- 1 балл
- 2 балла
- 3 балла
- 4 балла
- 5 баллов

- ☐ обогащения литературного опыта ребенка
- ☐ воспитания у ребенка таких качеств как доброта, отзывчивость, отважность
- ☐ привить любовь к чтению
- ☐ получить удовольствие от чтения детской книги
- ☐ порадовать ребенка, побыть с ним вдвоём
- ☐ получить удовольствие от общения с ребёнком; пообщаться с ним

☐ обогатить содержание общения с ребенком впечатлениями о прочитанном

☐ обогащения литературного опыта ребенка

☐ воспитания у ребенка таких качеств как доброта, отзывчивость, отважность

☐ привить любовь к чтению

☐ получить удовольствие от чтения детской книги

☐ порадовать ребенка, побыть с ним вдвоём

☐ получить удовольствие от общения с ребёнком; пообщаться с ним

☐ обогатить содержание общения с ребенком впечатлениями о прочитанном

6. Есть ли у ребенка дома собственный книжный шкаф или книжная полка?

☐ Да

☐ Нет

7. Если у Вас в квартире место (пространство), где вы обычно читаете ребенку? Опишите его, пожалуйста.

Мой ответ _____

8. Есть ли у Вашего ребенка опыт посещения книжного магазина?

☐ Да

☐ Нет

9. При покупке детских книги чьим мнением Вы руководствуетесь (отметить не более трех вариантов):

- ☐ собственным
- ☐ мнением ребёнка
- ☐ рекомендациями воспитателей

10. Каким образом пополняется детская библиотека в Вашем доме (отметить не более трех вариантов)?

- ☐ Детские книги передаются из поколения в поколение
- ☐ Книги презентуются ребёнку родственниками и друзьями
- ☐ Тщательно выбираем книги, которые приобретаются в домашнюю библиотеку (изучаем книжные отзывы, обзоры новинок и т.д.)
- ☐ Ребенок сам выбирает книги, которые приобретаются
- ☐ Покупаем в зависимости от настроения и возможностей
- ☐ Практически не пополняется, т.к. пользуемся библиотекой (реальной или он-лайн)
- ☐ Практически не пополняется т.к. книги не привлекают ребенка

11. Что на Ваш взгляд может привлечь ребёнка в оформлении пространства детской библиотеки (оформление стен, мебель и ее расположение, выставки и т.д.). Опишите, пожалуйста.

Мой ответ _____

12. Каким образом Вы охарактеризовали бы впечатления ребенка от посещения детской библиотеки?

- ☐ С удовольствием посещает
- ☐ Равнодушен
- ☐ Не посещаем библиотеку вместе с ребенком
- ☐ Нет опыта посещения библиотек
- ☐ Другое:

13. Выбирая книги в детской библиотеке, Ваш ребенок ориентируется на (отметить не более трех вариантов):

- ☐ внешний вид книги (размер, дизайн обложки)
- ☐ привлекательные иллюстрации
- ☐ автора, который уже знаком по другим книгам
- ☐ рекомендации друзей (видел у друга в детском саду)
- ☐ рекомендации воспитателей/библиотекаря/взрослых, которые рассказывали о книге
- ☐ медиапродукцию, которая нравится ребенку по мотивам книги (мультфильм, фильм, компьютерная игра)
- ☐ привлекательное расположение книги в библиотеке (на выставке или стеллаже, привлекающем внимание)
- ☐ Другое:

14. Перечислите 3 любимые книги Вашего ребенка на сегодняшний день (автор, название книги). Книга №1, Книга №2, Книга №3:

Мой ответ _____

15. По каким проявлениям Вы делаете вывод, что ребенку нравится книга (отметить не более трех вариантов)?

- ☐ Просит повторно прочитать
- ☐ Самостоятельно рассматривает иллюстрации
- ☐ Пересказывает сюжет книги
- ☐ Обыгрывает сюжет книги
- ☐ Рисует героев книги
- ☐ Просит найти фильм, мультфильм, спектакль по сюжету книги
- ☐ Просит приобрести игрушки-героев книги
- ☐ Эмоционально реагирует на чтение книги (переживает за героев и др.)

☐ Другое:

16. Жанры литературы, которые наиболее привлекательны для Вашего ребенка (отметить не более пяти вариантов)?

- ☐ Мифы
- ☐ Народные сказки
- ☐ Авторские сказки
- ☐ Былины
- ☐ Произведения малого жанра (загадки, потешки)
- ☐ Повести
- ☐ Рассказы
- ☐ Басни
- ☐ Стихотворения
- ☐ Комиксы
- ☐ Виммельбухи (книги-гляделки, с минимальным текстом или без слов)
- ☐ Энциклопедии
- ☐ Другое:

17. Обсуждаете ли Вы с ребенком содержание прочитанной книги?

- ☐ Да
- ☐ Редко
- ☐ Нет

18. Какие формы работы с книгой Вы используете в семейном кругу (отметить не более трех вариантов)?

- ☐ Семейное чтение (чтение вслух)
- ☐ Драматизация
- ☐ Лепка героев или рисование сюжетов из книги
- ☐ Просмотр фильма или спектакля, поставленного по книге

- ☐ Сочинение продолжения текста или свой текст на основе прочитанного
- ☐ Разговариваем о прочитанном
- ☐ Другое:

19. *Используете ли Вы в практике воспитания Вашего ребенка примеры ситуаций или поведения литературных героев? Приведите пример, пожалуйста.*

Мой ответ _____

20. *Рассказывает ли Вам ребенок о художественных произведениях, с которыми он познакомился в детском саду?*

- ☐ Да
- ☐ Редко
- ☐ Нет

21. *Обсуждаете ли Вы с воспитателем репертуар детского чтения?*

- ☐ Да, педагоги с удовольствием рекомендуют разнообразные современные и классические произведения для детей, учитывая интересы и запросы
- ☐ Да, я с удовольствием делюсь с педагогами своими находками в мире детской литературы
- ☐ Обсуждения как такого нет, но в группе размещен список рекомендуемых произведений для чтения, педагоги регулярно размещают анонсы интересных произведений
- ☐ Нет, в нашей группе не ведется такая работа
- ☐ Другое:

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Цель исследования:

Проанализировать качество организации пространства и времени для детского чтения в дошкольной образовательной организации.

Исследовательский замысел:

Изучить, как в ДОО организуется пространство и время для детского чтения происходит читательская коммуникация между педагогом и детьми во время чтения художественной литературы, а также между детьми в группе. Исследование сосредоточено на возможностях обогащения практик читательской коммуникации у детей дошкольного возраста, в том числе с использованием электронных ресурсов.

Методы исследования:

3. Наблюдение за взаимодействием педагога с детьми во время чтения художественной литературы, а также за качеством общения детей в процессе обсуждения прочитанного. Проведение анализа и систематизация полученных данных.

4. Ведение педагогами «Читательских дневников», в которых фиксируются данные самонаблюдения за организацией читательских коммуникаций. Эти данные также будут проанализированы и систематизированы.

Терминология:

– Читательская коммуникация — это форма читательского общения, позволяющая передавать сообщения (тексты) от автора к читателю с использованием различных коммуникационных каналов, а также процесс восприятия и интерпретации этих сообщений читателем (Л. И. Стрелец).

– Читательская коммуникация также включает в себя деятельность, направленную на обсуждение прочитанного с другими читателями и представление своего мнения в офлайн или онлайн формате. По мнению Е.А. Асоновой, коммуникация между читателями и обсуждение прочитанного

являются важными компонентами инфраструктуры чтения, влияющими на социальный статус чтения и читающего человека.

Исходные теоретические положения:

Стратегия читательской коммуникации рассматривается в контексте продуктивного чтения и зависит от ряда факторов:

3. Интерпретация смысла книги: Педагог должен уметь интерпретировать смысл книги и поддерживать понимание его детьми во время обсуждения. То, насколько педагог осознаёт содержание книги и насколько близка его интерпретация к авторской, влияет на развитие обсуждения во время чтения и сразу после него. Перед началом чтения педагог строит читательскую коммуникацию, помогая детям предвосхитить содержание книги на основе обсуждения обложки, иллюстраций и структуры текста.

4. Прогнозирование читательской коммуникации после чтения: Педагог должен уметь предсказать, как будет организована коммуникация после завершения чтения и обсуждения книги. Наиболее подходящим способом читательской коммуникации в этот момент является игровая практика. Игра позволяет детям вернуться к содержанию книги, открывая для себя собственные смыслы и обыгрывая их вместе с взрослым и сверстниками. Это особенно актуально, так как игра является ведущей деятельностью для детей дошкольного возраста, и они часто не готовы к обсуждениям в формате беседы или дискуссии. Диалог строится через действие. Кроме игр, в качестве практик читательской коммуникации также рассматриваются рисование, лепка и конструирование, которые позволяют детям в символической форме выразить свои чувства и мысли по поводу прочитанного.

Методика исследования:

2. Анализ качества читательской коммуникации в образовательном процессе в детском саду.

Организация исследования: Сбор данных осуществляется через самонаблюдение педагогов за своей профессиональной деятельностью и деятельностью детей во время чтения и обсуждения книг, а также при

рассмотрении иллюстраций. Результаты самонаблюдения и наблюдения фиксируются в «Читательских дневниках» (Таблица 2). На основе полученных данных проводится фокус-группа, где обсуждаются и уточняются результаты наблюдений.

Пространство детского чтения в детском саду, или «место для чтения», представляет собой физически организованную зону, обеспечивающую комфортные условия для чтения и рассматривания книг как детьми, так и взрослыми.

Для эффективной поддержки интереса к чтению особое значение приобретает использование диалогового дизайна, создающего атмосферу уюта и располагающего к общению. Это достигается за счет мягкой мебели, приятного освещения и удобных столов, расположенных вблизи читательских зон. Дизайнерские решения должны стимулировать диалог и обсуждение прочитанного. Критерии оценки качества таких пространств были разработаны на основе теоретического анализа.

Таблица 3.

Критерии оценки качества пространства детского чтения в ДОО

Критерии	Целевые показатели
Доступность книг на полках/стеллажах, возможность безбарьерного доступа к книгам для детей группы.	– книги удобно расположены на полках и могут быть использованы детьми самостоятельно, без помощи взрослого; – место хранения детских книг соответствует росту детей; детям группы понятна навигация по стеллажам/полкам, на которых хранятся книги (наличие надписей печатными буквами в группах старшего дошкольного возраста; – наличие рисунков – фотографий, позволяющих классифицировать издания); – наличие пространства для презентации книг из домашней библиотеки воспитанников;
Качество мебели и оборудования в пространстве детского чтения в помещениях детского сада.	– безопасная мебель, соответствует требованиям СанПиН – «приглашающий» к чтению дизайн - наличие мягкой мебели (пуфы, кресло, диван) или её элементов (например, напольных подушек);

	– наличие стола/столов и стульев для комфортного рассматривания иллюстраций книг несколькими детьми/ребенком и взрослым; – доступ к электронным книгам, поисковым системам
Качество освещения пространства детского чтения.	– достаточность освещения; – наличие разноуровневого освещения, позволяющего создать уютную/ приватную атмосферу для чтения
Расположение пространства детского чтения в групповом помещении детского сада.	– расположение в отдалении от пространства физической активности, сюжетно-ролевых игр; – идеально расположение в «уединенном», физически отгороженном месте группового помещения (возможно выделение пространства детского чтения в помещении для сна (при наличии)).
Эстетика оформления пространства детского чтения.	– гармоничное сочетание цветового и стилистического оформления пространства – цвет стен, мебели и текстиля, декора; – в случае размещения репродукций иллюстраций детских книг – высокое качество разрешения и эстетика оформления; – оформление пространства детского чтения «следами» детской деятельности (например, рисунками по мотивам сюжетов книг)
Поддержка выбора ребенка относительно сценария пребывания в пространстве чтения.	– возможность выбора ребенком сценария пребывания в пространстве, исходя из собственной мотивации и создание для этого содействующих условий: – почитать, посмотреть книгу; – обсудить книгу со взрослым или сверстником; – отразить впечатления/размышления о книге через продуктивные виды деятельности книги; – пометать
Наличие правил поведения в пространстве чтения.	– соблюдение тишины – «не отвлекать» других – тихое обсуждение
Наличие пространства для буккроссинга (книготорговли) в детском саду	– доступность книг; – частота обращения воспитанников и родителей к ресурсам буккроссинга;

Время для детского чтения в условиях дошкольной образовательной организации – временной ресурс в режиме групп дошкольной образовательной организации, предусматривающий возможность детьми чтения/ слушания или рассматривания книг в условиях совместной и самостоятельной деятельности детей.

Принципиально важно включение в ежедневное планирование времени для чтения книг в первой или во второй половине дня (самое подходящее — утром, после завтрака, вне организованной образовательной деятельности и подготовки ко сну). При этом целесообразно обеспечивать гибкость планирования и регулировать выделенное время в зависимости от интереса детей к конкретному произведению.

На основе теоретического анализа разработаны критерии оценки качества времени детского чтения, представленные в Таблице 4.

Таблица 4.

Критерии оценки качества времени для детского чтения в условиях ДОО

Критерии	Целевые показатели
наличие в режиме дня времени, запланированного педагогами на чтение книг детям	– ежедневное планирование времени для чтения книг в первой или во второй половине дня (самое подходящее — утром, после завтрака, вне организованной образовательной деятельности и подготовки ко сну); – продолжительность чтения (запланированного) составляет примерно 10 минут в младшей и средней группе; 15-20 минут в старшей и 20—25 минут в подготовительной группе; – соответствие запланированного чтения книг реальной ситуации; – регулирование выделенного времени в зависимости от интереса детей к конкретному произведению (гибкость планирования);
наличие в режиме дня времени на свободное чтение/рассматривание книг детьми	– ежедневное планирование времени для свободного чтения/рассматривания книг детьми; – частота выбора детьми данной деятельности; количество времени, которое дети в среднем тратят на чтение/рассматривание книг; – Свободное объединение детей при рассматривании/чтении книг

Таким образом, в ДОО можно эффективно формировать у детей привычку к чтению, используя следующие педагогические стратегии:

- внедрение ритуалов чтения, таких как регулярный «час чтения» в специально организованном пространстве в группе и библиотечном пространстве детского сада (Приложение 1);

- дифференциация видов чтения (досуговое, «для жизни», литературное) с выделением времени и периодичности для каждого;
- обеспечение времени для самостоятельного изучения книг, позволяющего детям самостоятельно выбирать и рассматривать иллюстрации;
- организация читательских коммуникаций;
- использование «утреннего круга» для создания традиции рассказывания о прочитанных книгах, что способствует развитию навыков пересказа и понимания текста;
- планирование и проведение «праздников книг» для поддержания интереса к чтению и литературе.

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чтение – это активный процесс осмысления и понимания текста с целью решения коммуникативной задачи, предполагающий осознание чужой мысли и формирование читательского отклика.

В дошкольном образовании развитие читательских навыков осуществляется в рамках образовательных областей «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие», включая знакомство с литературой, понимание текстов на слух, восприятие художественных произведений и фольклора, стимулирование сопереживания и реализацию творческой деятельности. Читательская деятельность также интегрируется в другие образовательные области и свободную деятельность детей.

Важным вопросом является определение начала развития ребенка как читателя: начинается ли оно только с обучения чтению, или же основные компоненты читательской деятельности должны быть сформированы уже к началу школьного обучения?

В современной психологии и социологии чтения термин «читатель» в отношении дошкольника относится к ребенку, который воспринимает и

понимает книгу через слушание. Л.М. Гурович и О.В. Чиндилова (2012) выделяют понятие «Чтение-слушание дошкольников» как вид речевой деятельности, основанный на понимании текста на слух, включении эмоций и воображения, и формировании реакции на содержание. Освоение чтения-слушания является важным показателем овладения компонентами читательской культуры.

Кроме того, дошкольник активно участвует в читательской деятельности через рассматривание иллюстраций, рассуждение и переживание содержания текста. Таким образом, «чтение дошкольника» - это умение понимать и воспринимать текст на слух, а не просто озвучивать печатное слово.

Важным компонентом понимания книги является связь текста и иллюстраций, реализуемая через визуальное чтение:

- иллюстрации помогают «достраивать» события и выдвигать предположения;
- иллюстрации визуализируют описываемые объекты, события и персонажей;
- «чтение по иллюстрациям» настраивает на слушание и поддерживает сравнение личных догадок с замыслом автора.

Итогом чтения детям является накопление литературного опыта, который для каждого ребенка является субъектным и личностно значимым. Структура литературного опыта включает эмоциональный компонент (отношение к книге), эмоционально-деятельностный (стремление делиться эмоциями) и деятельностный (отражение впечатлений от прочитанного в деятельности).

Понятие **«читательская компетентность»** рассматривается как результат целенаправленной организации читательской деятельности и как личностная характеристика, определяющая особенности освоения чтения.

Структурные компоненты читательской компетентности включают:

- мотивацию к чтению;
- способность к ориентации в мире литературы;

- понимание содержания прочитанного.

Хотя традиционно читательская компетентность изучается, начиная с младшего школьного возраста, ее истоки следует искать в дошкольном детстве, когда закладываются основы читательской деятельности. Дошкольный период характеризуется двумя видами чтения: чтение-слушание и визуальное чтение, направленными на присвоение смысла и формирование личного опыта.

Исследования в области дошкольной педагогики (Герасимова, Гончарова, Тверская, Кряжевских, 2022; Киркина, Ошкина, Хрюкина, 2023) выделяют следующие особенности читательской деятельности:

- формирование избирательного отношения к книгам;
- мотивация чтения как средство общения и получения удовольствия;
- активное восприятие с сопереживанием героям;
- концентрация на оценке действий и мотивов персонажей.

Развитие читательской компетентности дошкольника обусловлено инфраструктурой чтения в семье и дошкольной образовательной организации.

Обобщенная структура читательской компетентности, адаптированная к особенностям читательской деятельности дошкольников, представляет собой модель читательской компетентности ребенка дошкольного возраста.

Таблица 5.

Модель читательской компетентности ребенка дошкольного возраста

Компонент читательской компетентности	Индикаторы проявлений читательской компетентности
Мотивация к чтению	– ребенок демонстрирует избирательное отношение к чтению: высказывает оценочное отношение к чтению, демонстрирует стремление к чтению; – появляются предпочитаемые литературные сюжеты и любимые герои; – поддерживает разговор о прочитанной книге, прогнозирует дальнейшее развитие событий.
Первичная ориентация в мире книг, избирательное отношение к книгам	– ребенок демонстрирует предпочтение по отношению к определенным книгам и / или авторам, в отдельных случаях припоминает название книги или автора; – высказывает эмоционально-оценочные суждения о прочитанной книге, может проявить желание обратиться в книге вновь;

	– на основе первичного восприятия обложки и иллюстраций новой книги высказывает суждение о ее настроении или содержании, желании / нежелании обратиться к ее чтению; – демонстрирует первичную ориентацию в жанрах литературы
Понимание содержания прочитанного, интерпретация смысла	– ребенок высказывает суждения о прочитанном в процессе чтения-общения и / или по его завершении: ✓ высказывает суждения о поступках и особенностях героев книги; ✓ проявляет чувствительность к языку книги, припоминает авторские слова и образные языковые средства. – рассуждает о смысле прочитанной книги, намечается переход к пониманию внутреннего смысла, делает выводы о применении прочитанного в жизни; – включается в активности на основе прочитанного или читаемого текста (игровая, продуктивная, читательская коммуникация)

МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Методика изучения особенностей читательской компетентности детей старшего дошкольного возраста включает несколько методов:

- включенное наблюдение;
- игровая методика «Подари сердечко книге»;
- игровая методика «Реклама книги».

Процесс **включенного наблюдения** за проявлениями читательской компетентности детей осуществляется педагогом на основе индикаторов, представленных в Модели (Таблица 5). Данные, полученные в ходе наблюдения, фиксируются в «Карте наблюдения» (Таблица 6).

Таблица 6.

Карта наблюдения «Изучение особенностей читательской компетентности детей старшего дошкольного возраста»

№	Индикаторы проявлений читательской компетентности	Дети				
Мотивация к чтению						
4.	демонстрирует избирательное отношение к чтению: высказывает оценочное отношение к чтению, демонстрирует стремление к чтению					
5.	появляются предпочитаемые литературные сюжеты и любимые герои					
6.	поддерживает разговор о прочитанной книге, прогнозирует дальнейшее развитие событий					
Средние значения						
Первичная ориентация в мире книг, избирательное отношение к книгам						
5.	ребенок демонстрирует предпочтение по отношению к определенным книгам и / или авторам, в отдельных случаях припоминает название книги или автора					
6.	высказывает эмоционально-оценочные суждения о прочитанной книге, может проявить желание обратиться в книге вновь					
7.	на основе первичного восприятия обложки и иллюстраций новой книги высказывает суждение о ее настроении или содержании, желании / нежелании обратиться к ее чтению					
8.	демонстрирует первичную ориентацию в жанрах литературы					
Средние значения						
Понимание содержания прочитанного, интерпретация смысла						
Ребенок высказывает суждения о прочитанном в процессе чтения-общения и / или по его завершении:						
5.	высказывает суждения о поступках и особенностях героев книги					
6.	проявляет чувствительность к языку книги, припоминает авторские слова и образные языковые средства					
7.	рассуждает о смысле прочитанной книги, намечается переход к пониманию внутреннего смысла, делает выводы о применении прочитанного в жизни					
8.	включается в активности на основе прочитанного или читаемого текста (игровая, продуктивная, читательская коммуникация)					
Средние значения						
Итоговые данные						

Оценочная шкала показателя:

✓ «обычно» (3) – означает, что данный показатель является типичным, характерным для ребенка, проявляется у него чаще всего;

✓ «изредка» (2) – означает, что данный показатель не характерен для ребенка, но проявляется в его деятельности и/или поведении время от времени;

✓ «никогда» (1) – означает, что данный показатель не проявляется в деятельности и поведении ребенка.

Игровая методика «Подари сердечко книге»

Данная методика направлена на фиксацию следующих индикаторов читательской компетентности:

– ребенок поддерживает разговор о прочитанной книге, дает краткую характеристику содержания книги

– ребенок демонстрирует предпочтение по отношению к определенным книгам, в отдельных случаях припоминает название книги или автора.

– ребенок высказывает эмоционально-оценочные суждения о прочитанной книге, может проявить желание обратиться в книге вновь.

– на основе первичного восприятия обложки и иллюстраций новой книги ребенок высказывает суждение о ее настроении или содержании, желании/нежелании обратиться к ее чтению.

В основе лежит типичная для изучения предпочтений и интересов методика свободного выбора ребенком предпочитаемых объектов.

В 1-й серии создается выставка книг, в которую включаются книги, прочитанные за первое полугодие (около 15 книг, прозаические произведения, сказки и поэзия).

Выставка находится в отдельном помещении, в которое дети приглашаются индивидуально. Это необходимо для того, чтобы исключить обмен впечатлениями, подражание детей друг другу при выборе книг.

Детям предлагается подарить сердечко (стикер из бумаги) тем книгам, которые им нравятся, которые хотелось бы послушать еще раз.

Предварительно с детьми необходимо обсудить, что подарить сердечко – это значит выразить свою любовь. Количество сердечек ограничивается. После того как ребенок прикрепляет сердечко к книге, ребенку предлагается

объяснить выбор. В процессе игры осуществляется фотофиксация выборов и фотозапись детских суждений о выборе книг

Во 2-й серии организуется выставка книг, которые не были прочитаны детям. Выбираются книги:

1) С различным оформлением обложки: обложка как одна из иллюстраций содержания, обложка-портрет главного героя, обложка-тайна (не совсем понятно, что изображено, о чем будет рассказано в книге).

2) Новые книги авторов, которые знакомы детям по чтению в первом полугодии.

Детям предлагается рассмотреть книги, полистать их и подарить сердечко (стикер из бумаги) тем книгам, которые им нравятся, которые хотелось бы послушать.

Игровая методика «Реклама книги»

Методика направлена на изучение особенностей краткой передачи ребенком содержания прочитанной книги, интерпретации ее смысла. Детям предлагается выбрать книгу, которая им больше всего нравится, и рассказать про эту книгу так, чтобы ее захотели послушать дети, незнакомые с книгой.

Ребенку необходимо объяснить, что рассказывать нужно так, что бы дети поняли, о чем эта книга, чтобы они захотели ее послушать.

Рассказы детей педагог записывал по ходу изложения на лист А4 печатными буквами. Это обусловлено тем, что запись речи ребенка педагогом повышает ее качество.

Беседа «Зачем человеку нужны книги?»

Цель: изучение сформированности ценностно-смыслового компонента читательской компетенции старших дошкольников. Ценность беседы заключается в систематизации и актуализации представлений, в данном случае о произведениях художественной литературе, её жанрах и значении для человека.

Вопросы:

1) Посмотри и скажи, что это такое? (взрослый показывает ребенку книгу)

2) Для чего нужны книги?

3) А зачем нужно читать книги?

4) А ты любишь читать (слушать) книги?

5) Назови свои любимые произведения?

6) Скажи, что мы можем узнать из книг?

7) А из чего состоят книги?

8) А где хранятся книги?

9) У тебя дома есть твои книги (твоя библиотека, полочка с любимыми книгами)?

10) Люди каких профессий создают книги?

11) А как ты думаешь, что было бы если не было книг?

12) Чему могут научить книги?

13) А что нужно сделать, если вдруг нам достанется книга с порванной страницей?

14) А что есть в книге, чтобы ее интересно было читать и рассматривать? (иллюстрации, картинки, рисунки)

15) Какие правила работы с книгой ты знаешь? (брать чистыми руками, не рвать, не слюнявить страницы, не бросать книгу где-попало, не пачкать страницы, использовать закладку, а не загибать страницы и т.д.)

Обработка результатов. Проводится качественная оценка ответов детей. Оцениваются аргументы, которые приводят дети. Правильными считаются ответы типа:

– книги, читаю, потому что из них можно узнать что-то новое, интересное, полезное.

– в книгах рассказывается о том, как жили люди раньше, чем они занимались, какие есть животные и растения.

– в книге есть иллюстрации (картинки, рисунки), книга состоит из обложки, страниц, переплета, иллюстраций и т.п.

Также отмечается умение ребенка рассказать о своих любимых книгах, объяснить почему они ему нравятся, а также правилах обращения с книгами.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Опираясь на модель читательской компетентности и диагностические методики, в ходе эксперимента были собраны эмпирические данные, отражающие специфику проявления читательской компетентности у детей старшего дошкольного возраста.

Ниже приведем анализ компонентов читательской компетентности и их индикаторов.

Мотивация к чтению

Индикатор: «Ребенок демонстрирует избирательное отношение к чтению: высказывает оценочное отношение к чтению, проявляет стремление к чтению».

Этот индикатор проявляется в возникновении у детей «ожидания чтения». Это может выражаться в вопросах, подтверждающих, что чтение состоится, а также в стремлении к зрительному и тактильному контакту с книгой (дети подходят к книге, рассматривают, трогают и гладят ее). Ожидание чтения, как правило, наблюдается в ситуациях, когда педагог:

- читает книгу на протяжении нескольких дней, и ее содержание увлекает дошкольников;
- эмоционально анонсирует новую книгу, демонстрируя позитивное отношение к ней. В этом случае дети спрашивают о книге и о том, когда ее начнут читать;
- приносит новую книгу в упаковке, скрывающей название, и совместно с детьми распаковывает ее, обсуждает обложку, название и автора (что вызывает

разнообразные ощущения, связанные с книгой как с объектом материальной культуры);

- представляет новую книгу как часть творчества автора, уже знакомого и любимого детьми.

- знакомит с новой книгой о персонаже, уже известном и любимом детьми.

Индикатор: «У ребенка проявляются предпочитаемые литературные сюжеты и любимые герои».

Данный индикатор характеризуется появлением у детей любимых героев, к которым они стремятся вернуться, ожидают новых встреч, вспоминают их истории и пытаются прогнозировать развитие событий и продолжение сюжета по иллюстрациям.

Для старших дошкольников предпочтительными становятся развернутые литературные сюжеты, требующие нескольких дней для прочтения. Детям нравятся герои-сверстники, отражающие их собственные переживания, поведение и взаимоотношения со взрослыми и сверстниками. Зачастую, любимыми литературными персонажами становятся герои авторских сказок, служащие проводниками определенных моделей поведения и отношения к окружающему миру, демонстрирующие дружбу, верность и совершающие значимые поступки.

Индикатор: «Ребенок поддерживает разговор о прочитанной книге, прогнозирует развитие событий».

Проявление индикатора характеризуется не только активным участием ребенка в обсуждении прочитанных книг, но и способностью прогнозировать дальнейшее развитие сюжета в текущем процессе чтения. Такая способность к прогнозированию обусловлена эмоциональным откликом на события и внимательным анализом иллюстраций, которые содержат намеки на будущее. Это свидетельствует о глубокой вовлеченности ребенка в процесс чтения и развитии внутренней мотивации, основанной на живом интересе к содержанию, желании слушать и рассматривать книгу.

Первичная ориентация в мире книг, избирательное отношение к книгам

Индикатор: «Ребенок демонстрирует предпочтение по отношению к определенным книгам».

Дети старшего дошкольного возраста проявляют избирательность в выборе книг, обусловленную возрастом и формирующимися интересами.

На первом месте: книги, повествующие о детях – ровесниках или старше, об их взаимоотношениях с друзьями. Ближе к шести годам возрастает интерес к контексту семейных отношений.

Начинают проявляться различия в предпочтениях между девочками и мальчиками. Девочек часто привлекают истории, где присутствует тема несправедливости или обиды, вызывающие у них сочувствие к пострадавшему персонажу и радость от благополучного разрешения ситуации. Мальчики чаще выбирают книги с динамичным сюжетом и насыщенными событиями.

На втором месте: сказки с познавательными элементами, где события представлены с точки зрения антропоморфного животного.

На третьем месте: стихотворные произведения. Дети легко воспринимают общее настроение стихотворения, хотя и не запоминают названия. Они просят прочитать стихотворение еще раз, ориентируясь именно на его эмоциональную окраску.

Индикатор: «Ребенок высказывает эмоционально-оценочные суждения о прочитанной книге, может проявить желание обратиться в книге вновь»

Старшие дошкольники выражают личное отношение к прочитанным книгам, сопровождая их эмоциональными оценками и демонстрируя желание вернуться к понравившимся произведениям. Это проявляется в следующих типах суждений:

– **Эмоциональные оценки:** суждения, отражающие эмоции и настроение, вызванные книгой («веселая», «интересная», «там смешные истории»,

«страшно»). Преобладают положительные оценки, отражающие приятные эмоции от чтения. Примеры: «Это моя любимая книга!», «Мне нравится эта книга!»).

– **Отношение к героям и событиям:** суждения, отражающие личное отношение к героям книги, предпочтение определенных персонажей, ярких событий или приключений.

– **Обоснование желания перечитать:** суждения, связывающие содержание книги с настроением ребенка и обосновывающие желание вернуться к чтению. Особенно привлекательны книги, вызывающие положительные эмоции, смех и хорошее настроение.

Индикатор: *«На основе первичного восприятия обложки и иллюстраций новой книги ребенок высказывает суждение о ее настроении или содержании»*

Этот индикатор отражает избирательное отношение детей к новым книгам, появляющимся в группе. Дети старшего дошкольного возраста проявляют интерес к новым книгам, рассматривая обложку и иллюстрации. При первичном восприятии обложки и иллюстраций доминирующим фактором является представление о возможных событиях и настроении героев. На основе этих визуальных элементов дети формируют предварительное мнение о том, интересно ли им будет услышать эту книгу. По изображению главных героев в динамике и с выраженными эмоциями дети высказывают предположения о содержании книги.

Таким образом, читательская среда, в которой находится ребенок, влияет на формирование его предпочтений в выборе книг.

Индикатор: *«Ребенок демонстрирует первичную ориентацию в жанрах литературы»*

Дети старшего дошкольного возраста демонстрируют понимание основных жанров литературы, легко различая прозу и поэзию. Нельзя выделить какой-либо жанр как однозначно более предпочтительный для этой возрастной группы.

Вопреки распространенному мнению, интерес к поэзии у детей старшего дошкольного возраста не снижается. Они часто просят почитать стихи, самостоятельно листают сборники стихотворений и узнают любимые произведения по иллюстрациям.

Понимание содержания прочитанного, интерпретация смысла

Индикатор: «Ребенок высказывает суждения о прочитанном в процессе чтения-общения и / или по его завершении: высказывает суждения о поступках и особенностях героев книги; проявляет чувствительность к языку книги, припоминает авторские слова и образные языковые средства».

Во время чтения-общения и после его завершения ребенок высказывает свое мнение о прочитанном, демонстрируя понимание произведения и проявляя эмоциональный отклик. Педагог создает атмосферу, способствующую свободному выражению мыслей и оценок детьми, делая паузы для обсуждения (чтение должно быть непринужденным, приближенным к домашнему).

Суждения детей о прочитанном можно разделить на следующие категории:

- **Соотнесение с личным опытом:** суждения, в которых дети связывают прочитанное со своим собственным опытом.
- **Выводы и комментарии:** комментарии к тексту, сделанные во время пауз, часто касающиеся интерпретации отношений между героями.
- **Советы героям:** предложения о том, как герою следовало бы поступить в той или иной ситуации.
- **Внимание к языку книги:** выражение эмоций, связанных с авторскими словами и образными языковыми средствами, свидетельствующие о чувствительности к языку произведения.

Индикатор: «Ребенок рассуждает о смысле прочитанной книги, намечается переход к пониманию внутреннего смысла, делаются выводы о применении прочитанного в жизни»

Старшие дошкольники демонстрируют способность к пониманию смысла прочитанной книги. Раскрытие главной мысли произведения проявляется в пересказе, особенно если пересказ имеет для ребенка личную значимость.

Смысл прочитанного дети стремятся понять через анализ действий главного героя и других персонажей, которые приводят к изменению их эмоционального состояния, преодолению препятствий или трудностей.

Осмысление произведения тесно связано с личным опытом ребенка и его отношением к более широкому контексту, затронутому в книге. Многие дети пытаются сформулировать вывод о том, чему может научить эта книга.

Индикатор: «Ребенок включается в активности на основе прочитанного или читаемого текста (игровая, продуктивная, читательская коммуникация)»

Прочитанные книги служат стимулом для различных видов деятельности, связанных с их содержанием.

Продуктивная деятельность: рисование является приоритетным видом деятельности, реже используется аппликация в сочетании с рисованием. Часто, оставленная в уголке изобразительной деятельности, прочитанная книга побуждает детей к рисованию. Старшие дошкольники тщательно срисовывают любимых персонажей с книжных иллюстраций, особенно героев-животных и антропоморфных персонажей.

Эмоциональная связь: тщательность и детализация в рисунках обычно свидетельствуют о положительном эмоциональном отношении ребенка к персонажу.

Совместная деятельность: совместное рисование с педагогом, с последующим сравнением работ, также привлекательно для детей.

Организация библиотечного пространства в ДОО





Приложение 3.

Детская мультипликация по сюжету литературного произведения



Создание «Мешка историй»



Мини-музей книги в чемодане



Приложение 6.

Интерактивная игра по сюжету книги с использованием мини-робота «Умная пчела»



Работа с книжным адвент-календарем



Книгообмен с элементами буккроссинга

